AÑO IV — Número 1116. EDICION DE 8 PAGINAS [illegible] suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES Viernes 27 de Octubre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

TELEFONOS:
DIRECCION: 6590 Av.
Administración: 6591 Av.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Siluetas de actualidad
MIDAS



Ha llegado a las cumbres... Solo los dioses están más altos que él, los dioses que le adornaron con el desmesurado apéndice, a guisa de atributo significativo...

En su afán de predominio y ambiciones sin freno, fué hasta los dioses en demanda de la eterna riqueza... Un Baco de lüengas y enmarañadas barbas concedióle el don anhelado. Todo fué oro, desde entonces. todo fué oro de buena ley; pero el oro pesaba enormemente: no podía con oro tanto; su misma ambición le aplastaba, anulándole...

Tuvo por fuerza, que renunciar al don divino sumergiéndose en el Pactolo de todos los fracasados, de los tránsfugas de los apóstatas. Al oro puro lo arrastraron las corrientes hacia el mar inmenso. El despreciado por los espíritus del Olimpo quedó en el río, de donde le estrajo la gleba plebeya, de apetito insatisfecho e incontenible...

Puesto a obtar entre Minerva y Croto, dictó sentencia en favor del último. Los dioses, indignados, hicieron temblar la tierra, echaron a los cielos los rayos de sus iras y castigáronle por su necedad poniéndole el distintivo asnal.

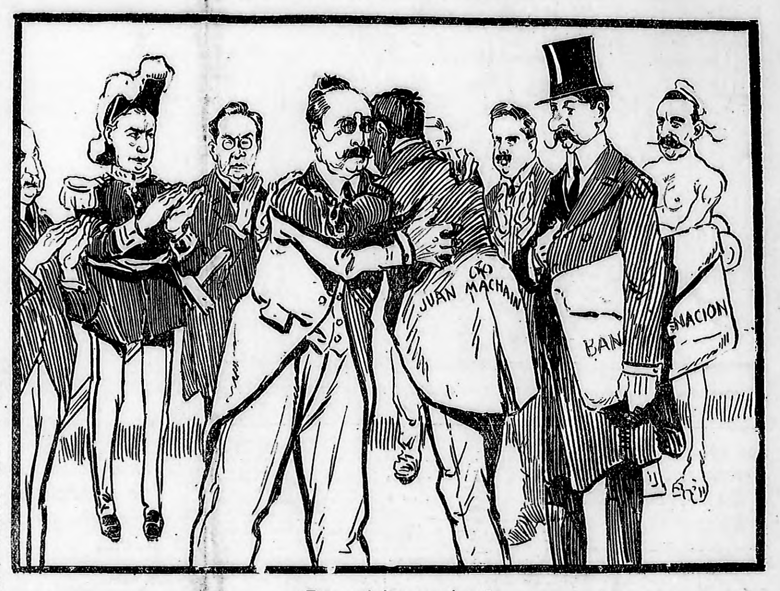
Sumióse entonces en la caverna obscura donde no le viese la gleba, que si ésta percibe el apéndice, hubiese perdido también su favor. Por eso no habló jamás, ni dejó ver por nadie, que no fuera su barbero, al que hizo jurar por los dioses que no contaría a hombre alguno lo que tenía escondido bajo el gorro frigio.

Pero Oyhanarte (este era el nombre del barbero) había sido obligado por los dioses a hablar hasta por los codos, en castigo de su porfía para importunarles. Y Oyhanarte hizo un hoyo en la tierra, tan profundo, que llegó hasta el ágape de los infiernos donde Plutón y el régimen se debatían...

Y Oyhanarte puso la ocarina de su verborragia en el hoyo, sin saber que debajo estaba el régimen y gritó fuerte, muy fuerte, lo que acababa de ver.

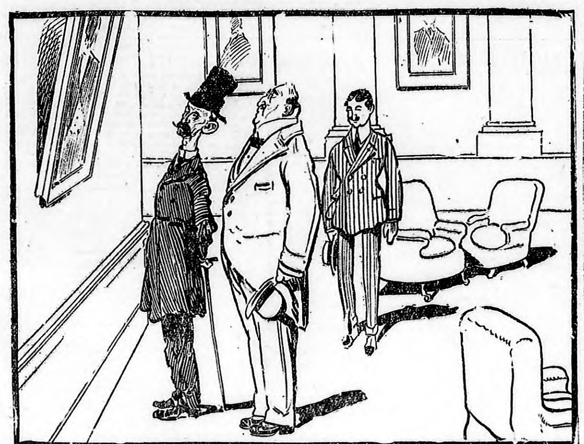
Y así fué como todos supieron por Plutón y los suyos, antes de entregar su alma a los dioses, que Midas tiene orejas tan grandes.....

UN ENCUENTRO EMOCIONANTE



¡Eran viejos amigos!

DON PELAGIO BELINDO EN FUNCIONES



El vice realizó ayer una jira por todas las dependencias del Senado comenzando por las azoteas y terminando en los sótanos.

Don Pelagio Belindo puso el ojo en todos los vericuetos del caserón, sin escapársele ningún detalle.

Tuvo palabras de elogio para la magnificencia del comedor y la amplitud de las cocinas; pero lo que más le llamó la atención fueron las "toilettes", pues en La Rioja no se conoce algo por el estilo.

En la biblioteca manifestó que nunca había visto tantos libros juntos y en taquígrafos reprendió severamente a los estenógrafos por estar perdiendo el tiempo en garabatos incomprensibles.

En el taller de los electricistas amenazó al jefe con una suspensión, si las ampollas de luz seguían "a medio arder", circunstancia que le impide a don Pelagio Belindo encender su cigarrillo de chala sin recurrir a los fósforos.

En el departamento de calderas para la calefacción insinuó la conveniencia de prescindir del petróleo, ya que no se emplean lámparas de kerosene.

Invitado a subir a la torre, se excusó, diciendo que sufre el vahido de las alturas.

Don Pelagio se hizo dar por el capataz de los peones de servicio. interesantes explicaciones sobre el barrido y limpieza de los patios.

Nos dicen que de regreso en su despacho algo fatigado por la jira, don Pelagio Belindo hizo presente la conveniencia de que don Cayetano Carbonell evacuara las salas que ocupa, a fin de que se instale en ellas su pariente el afortunado catamarqueño don Fortunato.

SILUETAS DE PALACIO. - El ministro. - El postulante. - El correligionario del 90. - La miseria que pasa...

Un rumor de viento que pasa en la fronda haciendo huir la fauna... El roce de las hojas, el murmurío de la Naturaleza—¡todo Wagner!—y un jaquet que surge de un ascensor. Es "el señor ministro". Cuál ministro, no importa. Todavía la servidumbre no ha llegado a distinguirlos, en lo que coincide la servidumbre de la Casa Rosada con el pueblo de la República. El rumor que se dijera provocado por un grueso anfibio en la orilla del río tropical, cesa poco a poco... La multitud expectante, se inclina. El señor ministro, pasa... Falta a sus pies el carro del triunfo. El ministro penetra en su despacho, después de saludar con una leve inclinación (requisito que a veces considera pueril y deja de llenarlo). Afuera, quedan los postulantes. Es una larga fila de enfermos crónicos, que acuden como iluminados a la nueva Lourdes del presupuesto. Los hay de todas clases: el que estuvo en el Parque y el que simplemente estuvo,—tomando mate y fumando,—en el comité radical de Balvanera. El que fué echado de su puesto, durante la oligarquía de Roca, por haberle gritado al jefe de su oficina, se frente y con voz extentórea: ¡Viva el Partido Radical! El que por no doblarse, prefirió quebrar y quebró fraudulentamente, y la oligarquía de Figueroa Alcorta lo metió en la cárcel, porque sabía, el tal Figueroa, que toda su fortuna se la dió al partido... Y, por último, uno que cayó a Pirovano... tres días después del sacrificio cruento".

Esos lisiados del partido, cuentan su historia y se aplauden mutuamente. Se pronostican entre sí altos puestos.

—Yo creo, comandante, que a usted le corresponde el comando de la 3.a región militar.

—Quién sabe si acepto. Estoy viejo, mi amigo...

—El señor ministro no puede recibirlos,—interrumpe un empleado del ministerio.—Dice el señor ministro que no se molesten por ahora en venir. El senador Crotto les avisará.

¡Rumor de simounes, de tifones, de zondas y de Pamperos! La fauna se indigna. Mejor dicho, piensa indignarse, pero a último mometo resuelve retirarse en silencio, en silencio...

Uno de los visitantes, expresa en voz baja, casi imperceptible, la opinión de todos:

—Cha digo! Y pa esto toda una vida quebrándose por no diblarse...!

* * *

El gabinete está reunido en acuerdo. Lo que hace el gabinete, pertenece al misterio y quién sabe si a la historia. El Consejo se divide en dos categorías: los ministros pobres y los ministros ricos, como si el señor Midas, en su sabiduría elemental y primitiva, hubiese querido tener presente en todos los momentos de su gobierno, los dos hitos donde empieza la sociedad y donde termina: la opulencia y la miseria. Los ministros pobres se acuerdan de los días tristes... El general Elpidio reconstruye — no sin cierto romanticismo joven, — los días aquellos de la casa de pensión de Córdoba. El señor Salinas, la precaria vida de dómine transcurrida en Jujuy. El señor Gómez, añora al señor Castagnino... Y los ministros pobres, como aquellas aldeanas de los "Cuentos de la Selva Negra", que llegando a burguesas no olvidan a los otros pastores, resuelven dar de comer a los que contrariando el Evangelio Radical, sufrieron hambre y no han comido todavía: tenían sed, y aún están sin beber... A esos, a los pobres de espíritu, a quienes les fué ofrecido el Reino Radical...

* *

Todo eso pasa dentro, en los despachos confortables de la Casa Rosada. Fuera, a un hambriento, que no teniendo nada, ni queriendo nada, resolvió ser conservador, se le ocurre esta idea:

—¡Recua de hipócritas! ¡Estadistas de la plebe famélica! Mire que pretender gobernar repartiendo puchero...!

450.000 $

La regeneración está en marcha. Un alto magistrado y un miembro del más alto cuerpo representativo de la nación, han tenido la suerte de obtener 450,000 pesos moneda nacional en cédulas, de una institución financiera, en momentos que el comercio, las industrias y las actividades todas de la nación sufren las consecuencias de la crisis. Para los pioneers laboriosos del progreso nacional el crédito está restringido; para los políticos afortunados sobran las cédulas.

Salinas y una Señora. Casi anécdota

Nuestro inefable, santo y rosagante Salinas, asistió noches pasadas a una fiesta en una casa de familia aristocrática.

Había sido llevado allí por el hijo de la casa, radical de la última jornada y joven prestigioso con grandes vistas al porvenir.

Durante dos horas la conversación giró sobre muchos tópicos y especialmente la política que una discreta dama del viejo régimen, tocaba con evidente complacencia.

Nuestro Salinas, se defendió en esa reunión, que estaba fuera de sus hábitos y de sus costumbres, como un héroe. En momentos críticos y prestigiosos, derivó con habilidad la conversación hacia un terreno conocido y fácil.

Llegó la hora de retirarse y Salinas había salvado el honor. Se había portado en su debut como un consumado chiosman. Y entonces quiso hacer una ironía amable con la dama que le había hostilizado:

—Señora: Me ha proporcionado Vd. unos instantes deliciosos, solo lamento no haberla conocido "endenantes".

Y por hacer ironías, perdió Salinas, en un instante, lo que había ganado en dos horas.

"Inefable"

Se ha abusado de la palabra. Así, se dice "el inefable Salinas" como quien dice "el rico tipo de Parravicini o "el" pobre Scarlatto". Sin embargo, el término inefable debiera estar reservado al ministro de obras públicas, doctor Pablo Torello. Nadie le conoce ni nadie le ha oído nombrar. Se dijera la reencarnación de alguno de [illegible] personajes raros de las novelas de aventuras. De Rocambole, o de Arsenio Lupín, sino fueran estos personajes tan poco recomendables.

El señor Torello es verdaderamente inefable. Vive una vida anónima y por lo tanto feliz.

Nadie lo conoce, y por lo mismo nadie le comenta, y los diarios antiradicales no le atacan. Si después de todo esto, el estado del señor Torello no es inefable, correspondiéndole el uso exclusivo de la palabra, que venga el mismo señor Salinas y lo diga.

La revolución desde arriba (continuación)

REFORMAS EN EL EJERCITO



El general Elpidio, llevando bizarramente el nuevo uniforme de que se dotará al ejército, revista las tropas.

Los voceros de la intervención. - El Sr. Solanet en Bahía Blanca

Es evidente que el radicalismo gubernamental rojo, aspira a intervenir de inmediato las provincias de Buenos Aires y Santiago del Estero, sobre todo la primera, y se explica. Es en Buenos Aires donde se han conservado fuertes, unidos y activos, los buenos conservadores derrotados en los comicios de abril en las otras provincias. Allí está, además, el hombre representativo de la oposición futura en el congreso. Intervenir la provincia de Buenos Aires sería algo más que un triunfo. Sería definir una cosa que ya se inicia: la hegemonía que sobre la metrópoli y la provincia de Buenos Aires, pretende la "gauchocracia" de la Rioja, Jujuy y Catamarca. Esto es. las provincias más atrasadas de la Federación. El señor Midas, por otra parte, sabe que con la intervención a la provincia se juega una carta definitiva. Puede ganar en la jugada, pero también puede perder. Ese, y no otro, es el motivo por el cual el gobierno del señor Midas no se anima a intervenir al principio. Ese, y no otro, es el pretexto de una práctica de concordia, que es desmentida en la práctica, con la agresión injustificada de que fueran víctimas el ex canciller Murature y el general Ledesma.

Pero en tanto que el señor Midas y sus colaboradores tantean el terreno, lanzan a la provincia a algunos voceros de la intervención, a manera de "ballo d'ensai". Uno de esos voceros es el diputado Solanet, quien ha asegurado ayer a un diario de Bahía Blanca, que la intervención irá antes que se reuna el congreso.

Felizmente, ya lo hemos dicho, no se trata más que de tímidas exploraciones. Buenos Aires significa hoy por hoy la resistencia que opone la metrópoli ilustrada, a la semibarbarie que llega de las montañas y de las selvas.

Y Buenos Aires no estará sola.

Colazos del menchaquismo. - Auto de prisión contra un pariente de Juan Machain. - Otros 30.000 pesos evaporados

A las vivezas de los directores del Banco Provincial del Rosario, a los descuidos de los receptores de rentas y a las malversaciones de la administración Menchaca, sacadas a la luz últimamente por su sucesor, se agrega ahora el descubrimiento de una nueva defraudación de que se acusa al ex tesonero radical menchaquista de la Municipalidad de Santa Fe.

A medida que transcurren los días, van apareciendo nuevos parientes y discípulos aprovechados del imponderable Juan Machain. El que ahora nos ocupa, Manuel Méjico, se encuentra a estas horas detenido y a disposición de la justicia, para responder si es que tiene con qué, de 30.000 pesos desaparecidos, malversados o defraudados. El término es lo de menos. La cuestión es que ese don Manuel Méjico o Beltran de la Muerte o Juan Machain MDCCCXCIII, según los peritos contadores, se "olvidaba" de anotar en los libros buena parte de los ingresos fiscales.

El juez, al expedir el auto de prisión contra el espécimen de la familia regeneradora considera plenamente comprobado el delito de malversación de caudales públicos.

Hacemos nuestra la frase famosa de un gran orador parlamentario:

—"Juventud radical: mira ahí a Santa Fe regenerada!

De gaffe en gaffe

Está visto que el desgobierno actual no puede hacer nada que no necesite de remiendos.

En la semana anterior, decidióse en uno de los acuerdos, dejar sin efecto el decreto del doctor De la Plaza estableciendo el descanso de los empleados públicos, los sábados a la tarde.

Ayer ha vuelto sobre lo hecho, advertido de que había cometido una nueva gaffe.

Por lo que se ve, estamos regidos por un gobierno de gaffeurs profesionales.

¿Qué gaffe se nos tendrá reservada para hoy?

¿Qué otra estará elucubrando Midas para mañana?

Funcionario público amenazado. - Don Pelagio y Don Fortunato. - La odisea de un ordenanza. - Entretelones del Senado

Se ha producido en los dominios de don Pelagio Belindo un suceso que ha sido el pasto de la comidilla en las oficinas de la alta cámara

El principal protagonista de los sucesos es un ex ordenanza del Senado, José María Rosales.

Este se presentó hace días en casa de don Pelagio Belindo, quien le recibió muy atentamente.

—Vengo, señor vicepresidente — le dijo — en demanda de justicia — y, a renglón seguido, le expuso el motivo de sus cuitas

Don Pelagio Belindo escuchó la narración, expresando a la postre al cuitado Rosales que fuése a verle a su despacho donde trataría de aliviarle de sus males.

El ex ordenanza va, llega hasta la antesala de don Pelagio Belindo y cuando se dispone a hacerse anunciar, aparécesele un empleado ordenándole que se retire inmediatamente. Como Rosales replicara expresando que estaba allí por orden de don Pelagio Belindo, aquel empleado hizo sacar a Rosales con los vigilantes, invocando órdenes del secretario Labougle, para ponerle de patitas en la calle.

El pobre Rosales dirigióse entonces a un aparato telefónico de la vecindad, hablando con el prosecretario don Fortunato, al que puso en conocimiento de lo sucedido. Don Fortunato le contestó que se presentase en su oficina, para acompañarle hasta el despacho de don Pelagio Belindo.

Rosales fué, pero nada más que hasta el pórtico de la calle Victoria.

—De orden del secretario doctor Labougle, usted no puede entrar! — vocifera un sargento de policía.

—Me ha llamado el nuevo prosecretario.

—No me importa!

La escena se repite en todas las puertas del palacio y Rosales entonces, grita desaforadamente en plena calle:

—¡Si no se me hace justicia, me la haré por mí solo!

Nos acercamos.

—¿Qué le pasa, amigo?

—Que hace un año fuí suprimido con otros ordenanzas por razones de economías, que de acuerdo con disposiciones internas y la costumbre, a los ordenanzas suprimidos por motivos ajenos a su comportamiento se les da un mes de sobresueldo, que a los suprimidos el año pasado no se nos dió ese sobresueldo, que hace un año se nos hace venir inútilmente sin que el secretario quiera recibirnos, y que el ex prosecretario Maldes nos dijo que ya nos había pagado el sobresueldo, lo que no es cierto. De todo esto me he quejado al doctor Luna en nombre mío y de los demás damnificados, contestándome el doctor Luna que viniera a verle aquí para hacerme justicia. Como no me dejan verle, me presentaré hoy a los tribunales.

—¿Y por qué no trata de hablar con el doctor Labougle?

—¿Para qué? ¿Para que me mande preso como el otro día, acusándome de que yo lo quería matar? ¡Ay, señor!—agregó el pobre hombre llorando—a veces lo obligan a uno a ser criminal!

Y José María Rosales fuése lamentándose a escribir dos cartas—según nos dijo—una para don Pelagio y otra para don Fortunato.

Los socialistas y el gobierno de Córdoba

Los radicales de Córdoba son, ni más ni menos, iguales a los de aquí: no gastan muchos cumplidos cuando se trata de sus "intereses", que no son los mismos que los intereses generales.

Los socialistas solicitaron el local del teatro municipal Rivera Indarte de la docta ciudad para que los diputados nacionales doctores de Tomaso y Dickmann pronunciaran las conferencias sobre "La iglesia católica y el partido Socialista" y "Ciencia y religión", pero las autoridades cordobesas se los negaron.

Esto ha dado motivo a que el Dr. de Tomaso, en su calidad de secretario general del partido Socialista, se dirigiera al gobernador Loza protestando de la negativa, exponiendo, entre otros motivos la garantía moral del acto a realizarse por tratarse de oradores que son dos diputados nacionales.

Creemos que con protesta y todo los socialistas no conseguirán el local del teatro municipal, porque ese edificio es solamente para que los radicales efectúen sus proclamaciones y los comités del mismo tengan sus ratos de expansión.

Es el sistema.

El día del Recontralmirante.- Sin novedades abordo

El día de ayer para el Recontraalmirante Alvarez de Toledo, fué un día de calma chicha. Ni una onda se agitaba en la superficie límpida del mar de su existencia. Bien diferente por cierto que los días anteriores. Anteayer por ejemplo, el Recontraalmirante notó con el desagrado consiguiente que la nave de su reputación náutica estaba haciendo agua. La culpa era del vicealmirante Sáenz Valiente, que se había hecho dar un bombo y una salva de aplausos en un diario de la tarde. El "megáforo" del Recontraalmirante, anunció perturbaciones. Era necesario largarle una andanada por babor al señor Sáenz Valiente. El Recontraalmirante provisto de un salvavidas se metió en su automóvil y se dirigió al diario que tiene los dos atributos de oficial y oficioso. El Recontraalmirante, en su calidad de patrón del barco, da la orden. La "muchachada de a bordo" le obedece y sale el "brulote" contra el vicealmirante.

En fin: toda una maniobra ideada por un Recontraalmirante y ejecutda por un grumete.

El rumor sobre el ex jefe de Policía. - La acción de los comités

Estamos bajo el imperio de una campaña de difamación.

El gobiern oradical y sus hombres, donde no ven "sujetos amorales y delincuentes", ve despilfarradores de los dineros públicos. Cada funcionario del gobierno pasado tiene una tacha. De ahí que entre la gente sensata no haya tenido mayor consistencia el rumor lanzado a circular por el comité radical, dando como detenido en su casa al ex jefe de policía, don Eloy Udabe.

Jamás un "canard" tuvo una difusión tan rápida y tan completa. En todos los círculos no se hablaba de otra cosa. Más aun: se decía que la contabilidad de la policía no andaba bien desde hace 12 años—que se habían encontrado comprobantes, etc. De manera que la burda calumnnia llegaba a comprometer los nombres de los distinguidos caballeros que han desempeñado el puesto durante los últimos años.

Aunque cualquier atropello por parte del radicalismo gobernante no hubiera sorprendido a nadie, la noticia sólo prosperó en los arrabales, de donde tendenciosamente saliera. La gente culta no la creyó un solo momento. Más tarde CRITICA la desmitió categóricamente. Sin embargo, anoche quisimos saber de donde había partido el rumor, y un repórter de este diario se entrevistó co nel jefe de policía, doctor Moreno, quien dijo a un grupo de periodistas:

—El rumor no solamente es falso, sino que es una infamia. Yo espero que nadie me complicará en ese rumor...

Declaración que honra al nuevo jefe y que da un golpe de gracia al famoso "canard".

"A buen hambre no hay pan duro"

Anúnciase una comida que don Alberto de Bary ofrecerá mañana en honor del nuevo jefe de policía.

Al ágape han sido invitados los ministros, a excepción del general Elpidio y del despampanante Salinas, la flor y nata del radicalismo azul, el doctor Apellaniz y el comandante Daniel Fernández.

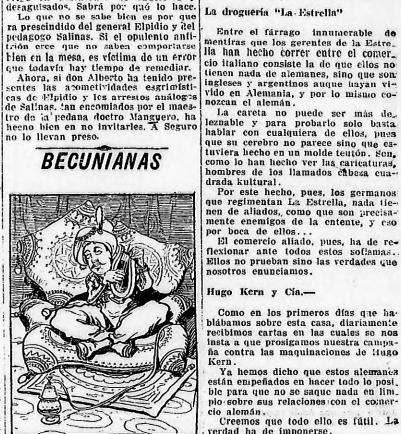
Como se vé, se sentarán a la misma mesa rojos y azules. El señor de Bary sabe lo que hace: nada tan eficaz como los platos bien sazonados y las copas rebosantes de deliciosos néctares, para acercar a los que están distanciados.

Don Alberto, por lo que se vé, se erige en desfacedor de enutertos y desaguisados. Sabrá por qué lo hace.

Lo que no se sabe bien es por que ra prescindido del general Elpidio y del pedagogo Salinas. Si el opulento anfitrión cree que no saben comportarse bien en la mesa, es víctima de un error que todavía hay tiempo de remediar.

Ahora, si don Alberto ha tenido presentes las acometividades esgrimísticas de Elpidio y los arrestos análogos de Salinas, tan encomiados por el maestro de la pedana doctro Manguero, ha hecho bien en no invitarles. A Seguro no lo llevan preso.

BECUNIANAS



(Del libro En la plenitud de los éxtasis)

LUNA...

Luna superba y silente,
Pálida luna divina,
Magnífica peregrina
por el espacio silente...
Tú, la que muestras la frente
tan demacrada y tan pálida!
tu frente, que es una escuálida
estrofa supra-sensible,
una esrtofa irreductible
de mi inspiración inválida!

Puntas de fuego

Cuando un gobierno no tiene nada importante que hacer, se dedica a modificar costumbres como la del "sábado inglés".

Y ese mismo gobierno para ocuparse de algo deroga en seguida su modificación

LA REVOLUCION DESDE ARRIBA



Continúan las alarmas, aunque algo amortiguadas, pues la mayoría de las gentes, se ha dado cuenta de que se trata nada más que de un simulacro de reconcentración ideado por el doctor (¿?) Gómez y por el general Elpidio.

Este pasó casi toda la noche en el departamento de policía, retirándose a la madrugada en compañía de varios individuos de boina.

¿Qué tiene que hacer Elpidio en el departamento? El ministro de guerra no tiene jurisdicción en la policía, aunque no nos extrañaría que para el criterio de Midas la tuviera así como los acuerdos de gabinete quedan bajo la jurisdicción de Crotto y el protocolo bajo la de Scarlatto.

El presidente honorario de la Cooperativa de aspirantes a empleos, el más Merlini de todos los Merlinés, decía anoche que la presencia de Elpidio en el departamento se relacionaba con el descubrimiento de una conspiración en uno de los cuarteles de la capital con proyecciones en el acantonamiento del Campo de Mayo. — No iporta — agregaba, — porque tenemos gente preparada la que sabrá poner en vereda a esos "oficialistas de pipirapao".

Elpidio, pues, sigue conspirando... Merlini lo confirma

El capital alemán en la Argentina

LEO LEHMANN — LUTZ, FERRANDO Y CIA. — EL ALEMAN K. FRESE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO — LA DROGUERIA "LA ESTRELLA" — HUGO KERN Y Cía. — BUNGE Y BORN.

Inútilmente, los alemanes, tanto aquí como en todas partes, no pueden resignarse a que la lista negra británica les vaya carcomiendo su prepotencia económica en el mundo.

A pesar de que comprenden las razones y legalidades que informan ese eficaz proceder de los aliados, no pueden por menos que usar de sofismas y de mentiras con tal de convencer a los neutrales que sacarles el poder económico a ellos — que por otra parte, según sus teorías imperialistas les pertenece, como la dominación política del mudo, por derecho divino presupone una incongruencia.

La droguería "La Estrella"

Entre el fárrago innumerable de mentiras que los gerentes de la Estrella han hecho correr entre el comercio italiano consiste la de que ellos no tienen nada de alemanes, sino que son ingleses y argentinos auque hayan vivido en Alemania, y por lo mismo conozcan el alemán.

La careta no puede ser más deleznable y para probarlo solo basta hablar con cualquiera de ellos, pues que su cerebro no parece sino que estuviera hecho en un molde teutón. Son, como lo han hecho ver las caricaturas, hombres de los llamados cabeza cuadrada kultural.

Por este hecho, pues, los germanos que regimentan La Estrella, nada tienen de aliados, como que son precisamente enemigos de la entente, y eso por boca de ellos...

El comercio aliado, pues, ha de reflexionar ante todos estos sofismas. Ellos no prueban sino las verdades que nosotros enunciamos.

Hugo Kern y Cía.—

Como en los primeros días que hablábamos sobre esta casa, diariamente recibimos cartas en las cuales se nos insta a que prosigamos nuestra campaña contra las maquinaciones de Hugo Kern.

Ya hemos dicho que estos alemanes están empeñados en hacer todo lo posible para que no se saque nada en limpio sobre sus relaciones con el comercio alemán.

Creemos que todo ello es fútil. La verdad ha de imponerse.

Leo Lehmann, agente marítimo

Decíamos ayer que sobre este alemán existe una madeja enrredadísima que exige un poco de detenimiento para desenredarla.

Leo Lehmann, agente marítimo, sin más títulos y sin más derechos que el de ser alemán, cobra a las casas aliadas que se sirven de él ingenuamente la respetable suma del 5 o|o en las cantidades de exporte aduanero.

Leo Lehmann se entiende con los armadores del cabotaje nacional, y, mediante recomendaciones odiosas, consigue que las casas aliadas en vez de entenderse directamente o servirse dt otra persona aliada, están pagando a ésto de más la exorbitante cantidad de 5 o|o.

Pero Leo Lehmann no es zonzo. Ha comprendido que podía ser desenmascarado y, para despistar toda clase de sospechas, ha habilitado otra oficina frente a la suya en la calle Bartolomé Mitre. Esta oficina l atiene al frente de un holandés apellidado Barbieri, que es el que, según se sabe en todos los centros comerciales, figura en vez de Leo Lehmann.

A más de la casa inglesa Uni y Wameter, sabemos que también es víctima del ameán Leo la casa E. Hardy y Cía. que también está recomendada a este agente marítimo.

Hay más casas italianas, francesas e inglesas que se sirven del alemán Leo Lehmann y que paulatinamente iremos, como hemos dicho, sacando a relucir.

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITANICA

Un gran triunfo francés

LA TOMA DE DOUAUMONT

LOS ALEMANES CONTRAATACAN SIN EXITO. — IMPRESIONES DE TODAS PARTES.

PARIS, 26.—El comunicado de la mañana hace saber que los alemanes han llevado varios ataques contra las posiciones tomadas recientemente, con grandes elementos traídos de otras partes. Todos han sido rechazados brillantemente, ocasionándoles grandes pérdidas.

Pueden considerarse bien consolidadas las posiciones de Douamont y Domlop.

PARIS, 26. — Le Matín al ocuparse del reciente triunfo en Verdún, dice que él confirma la confianza depositada en el general Joffre y que e lpueblo puede tener la seguridad de que él sabrá expulsar al enemigo del país cuando sea la hora oportuna.

Francia, dice, puede dormir tranquila con la convicción de que se acerca el triunfo definitivo del derecho y de la humanidad.

LONDRES, 26. — The Times en su edición de hoy dice:

El general ffoJer hrdl nfywp wyp

El general Joffre ha sabido quitar a la garra teutona en pocos días y sin grandes sacrificios, lo que la locura del kronprinz había obtenido a costa de incalculables pérdidas y alentado por el deseo de levantar el nombre imperial.

Es una severa lección para el orgullo alemán que les enseñará como se va acercando el momento grave para sus maltrechos ejércitos".

La impresión en la City es de una satisfacción inmensa, por la gran victoria de los valientes aliados.

AMSTERDAM, 26. — Las noticias que llegan de Alemania transmiten la impresión que ha causado allí el violento avance francés en la región de Verdún.

Los diarios oficiales le quitan importancia diciendo que eran solo ruinas sin valor militar y que pronto volverán al poder de Alemania si el alto comando lo estima necesario.

Se sabe positivamente que la censura impidió la salida del diario oficial socialista, porque en un artículo estudiaba la nueva situación creada por el triunfo francés en Verdún y decía que más importante para Alemania que imponerse a Bucarest, era impedir que el enemigo que está hoy fuerte, avance en el frente occidental.

PARIS, 26. — Reina alegría en esta capital por los últimos triunfos, y el comentario se extiende sobre la importancia de la operación y sobre todo sobre la continuación de ese avance y la probabilidad de que en el Somme se vea obligado el enemigo a retirarse.

LONDRES, 26. — El Boletín Oficial hace saber que se han tomado importantes trincheras en Moncly y en la región de Arras.

Se han tomado muchos prisioneros y rechazado los contraataques alemanes ocasionándoles fuertes pérdidas.

La toma de Douaumont

¿Estaremos ya cerca del momento decisivo en el frente occidental?

Por lo menos hay que reconocer que la victoria obtenida por el ejército de Joffré tiene una doble importancia que no puede desconocerse.

Una es la que le dá el valor militar de la región de Douamont al occidente de Vaux y en Domloup al este del mismo punto.

La configuración especial del terreno hace que no se preste para una defensa contra los ataques que se les lleve desde el suroeste, pero en cambio es punto de primer orden como apoyo para contener el avance que venga desde la zona alemana.

Sostener pues, que esa circunstancia le resta importancia para el ejército invasor,pues no les debilita su defensa, es sencillamente ingénuo desde el punto de vista militar. Si una posición sirve al enemigo para consolidarse y le permite luego apoyar allí su ataque o su defensa como pasó en Douaumont y Domloup, que tantos millares de vidas costaron al ejército del Kronprinz, es evidente que su valor estratégico es grande y no puede ser desvirtuado con la declaración de que la línea alemana no podía tomarlos como centros.

Elvalor defensivo de una linea consta además del que directamente le dé su organización y medios de resistencia, la situación del terreno y su poder de combate, otro que emerge del grado hasta el cual le consiga desde sus puntos principales dominan las líneas enemigas.

Así en este caso, mientras Doaumont se encontraba en poder de los alemanes, éstos dominaban la región no tanto porque ese punto fuera favorable para ello si no porque constituía una situación excelente perdida por las tropas de Joffré.

Ahora éstos en posesión de ese punto tienen allí un centro para basar, como han demostrado saber hacerlo, una defensa contra los contraataques de las divisiones del kaiser, y a más privan a éstas para su defensiva, del gran elemento que les representaba ese punto en su poder.

No es pues lógico, ni militar sostener que no tiene importancia para los alemanes la toma de esa cimas por Joffre, desde el punto de vista defensivo.

En cambio ni los más germanófilos podrían disimular la verdad, de que su dominio actual, ya consolidado por el ejército francés, es para éste hoy de un valor considerable.

Ya no estamos presenciando la misma situación militar que hace nueve meses presentaba esa región. Entonces el ejército francés tenía todavía a su cargo la defensa de una línea mucho más extensa en su frente por la mayor cooperación del ejército inglés, que crece por días en forma realmente asombrosa. Hay pues una concentración de elementos de combate que lo favorece. En cambio sus enemigos han visto disminuir la consistencia en ese punto de sus ejércitos por varias razones: una que se han visto obligados a sacar de allí tropas para reforzar el ataque en el frente oriental, como ya se ha evidenciado, otra una circunstancia igual que les ha obligado a concentrar tropar en el Somme para resistir el brioso empuje británico. Y sobre todo la disminución sufrida por las grandes pérdidas que ha tenido a causa de sus locos intentos contra la infranqueable línea de Verdun.

Así, pues, si hace nueve meses el fiel de la balanza acusaba mayores fuerzas desde el punto de vista numérico y de armamentos para los teutones, hoy se les presenta el caso contrario pues el ejército francés está fuerte en hombres y ha conseguido superar en la artillería a su enemigo.

Decíamos al principio que esta victoria tenía una doble importancia y ya hemos estudiado la que le consideramos desde el punto de vista militar.

Pero, ¿acaso la acción moral, no es un factor enorme?

Sería torpe desconocerlo. Después de una cruenta lucha, de proporciones desconocidas, la tensión nerviosa de los ejércitos debe considerársela en general análoga a la que sienten los hombres que los componen.

No tiene el mismo poder combativo una tropa que se siente apoyada por la victoria de sus compañeros y por sus éxitos propios, que otra a la que acaba de derrotarse y que ha visto como el enemigo recupera en cuatro días, lo que a ellos les costó meses largos ganar, cayendo a millares sus hermanos y avanzando a pulgadas.

La moral del ejército teutón frente a Verdun, debe hallarse fuertemente resentida. No queremos decir con ello que debe esperarse ceda sin lucha ante el enemigo. No. Sólo queremos hacer constar que es ese un factor importante conseguido por Joffre con ese triunfo.

Compárese en cambio cual será el entusiasmo con que luchará el valiente soldado francés, tenaz e incansable que ve a su enemigo, ayer temible y en trance de victoria, retroceder hoy ante las armas aliadas, seguras y bravas.

La toma de Douaumont es pues, un gran triunfo francés, que prueba una vez más la habilidad del general Joffre y como éste sabe aprovechar sus fuerzas economizando la sangre de sus soldados a los que cuida como hijos.

Comandante B.

EL INCREMENTO DE LOS DREADNOUGHTS

Cuadro que demuestra el crecimiento del número de dreadnoughts desde 1905 hasta la fecha

Una playa fortificada

En busca del sol y descanso, tomamos el tren para un pueblecito de la costa sur — llamémosle H — donde una vasta playa extiende sus aguas tranquilas entre el alto promontorio y un brazo de tierra, un verdadero brazo que se posa, como sobre una mesa,, sobre la líquida llanura del mar. En armonía con estos tiempos belicosos, la marina, desde la costa, tiene un aspecto severo, sobrio y militar: el mar gris de acero, separado del cielo gris de plomo por el cinturón azul del horizonte. Y sobre el brazo de tierra que limita la vista al occidente se elevantan seis fortines circulares, correctamente alineados como los botones de una manga.

Impertérritos bañistas, a quienes no asusta el fresco otoñal de esta mañana de septiembre, se sumergen, maniobran bajo el agua y asoman de cuando en cuando la enmarañada cabeza como un periscopio cubierto de vegetación marítima.

En la playa unos mofletudos mozos d ela quinta de 1930 contruyen con admirable seriedad y perseverancia unas trincheras e arena en las que nada falta, ni los corredores de acceso, ni las cámaras de descanso, ni los parapetos ni las alambradas, hechas con piquetes de palo y algodón de zurcir.

Estamos en peligro. Esto es una playa fortificada. No solo estas trincheras, sino los cañones que desde aquí se divisan sobre las fortalezas justificarían una agresión alemana. En mala obra dejamos la seguridad de las asfaltadas calles de Londres y la paternal protección de los "policemen" que como torres, se alzan en sus ordenadas plazas. Para aumentar nuestra zozobra, en l raya del horizonte se dibujan las siluetas de tres gigantescos acorazados. ¿Serán alemanes, como los que contestaron con metralla a los vivas de los incautos bañistas de Scarborough?

El zumbido de los aeroplanos nos tranquiliza. Incesantemente los grandes pájaros blancos defienden la costa inglesa con su constante vigilar surcan el espacio sin límites. Sin duda hay un nido cerca en el que los gráciles viajeros vienen a tomar alimento y descanso y a depositar su cosecha de observaciones y noticias. Todos los cuarteles del cielo visitan, a todas alturas suben, desde el condor que atraviesa con vuelo seguro y rectilíneo las nubes movedizas hasta est aturdido palomo que se ha deslizado a lo largo de la playa, a dos metros de altura, junto a nosotros, luciendo sobre su afilado cuerpo blanco las guarniciones de latón.

Más he aquí que del vaho azulado que rodea el promontorio, se eleva a modo de boya, parda y circular. "Un globo cautivo" pronto queda desmentida la precipitada observación. La boya redonda emite una nariz, cuya silueta crece y se alarga hasta que sobre el gris del cielo se destaca claramente la fgiura de una aeronave. Pienso en el Astra-Torres, este invento español que figura en primera fila (y hasta hace meses, a la cabeza) d elas amas aéreas británicas; y, atraído quizá por mi ferviente deseo, el dirigible maniobra elegantemente sobre el agua y, orienta su marcha hacia la playa donde, tumbados, observamos el cielo, campo de maniobras del hombre-halcón.

Poco después la nave del aire pasaba lentamente sobre nuestras cabezas, bogando tan bajo que veíamos los cinco planos de gobierno con sus bandas y círculos tricolores, la larga barquilla y el pabellón británico colgado del cordaje. Y apenas había desaparecido tierra adentro tras la fila de los hotelitos que miran a la playa con sus ventanas d eguillotina, cuando en el mismo punto de horizonte azul donde le habíamos visto alzarse lentamente, otro sumergible surgió, maniobró algún tiempo sobre el agua, hizo proa a la playa, pasó sobre nuestras cabezas y desapareció tierra adentro con igual rumbo.

También las grandes ballenas aéreas deben tener su nido bien cerca, y aun, si me dejase el censor, diría que, modestamente disimulados en el recodo de un amplio valle que se oculta entre redondas colinas de tierno y femenino contorno, he visto esta mañana dos cobertizos significativos.

Tanta actividad y vigilancia nos dan una sensación de seguridad que predispone al apetito. En la posada local nos sirven las chuletas de carnera y las patatas cocidas de ritual, el queso canadiense y la mantequilla fresca y las confiutras. La hija del posadero — una morena de ojos rasgados y flexible talle, que lo mismo que en Inglaterra pudo haber nacido en la plaza de Antón Martín — nos pregunta si hemos visto los cañones de los fuertes, y añade:

—Son del tiempo de Wellington. Cuando estalló la guerra los quitaron por orden dle gobierno, para que no sirviesen de pretexto a bombardeo. Pero el municipio no sabía dónde ponerlos y, después de lo que ocurrió en Scarborough, los volvieron a colocar en los foritnes. Eran un estorbo en todas partes, y ahí están como en un museo y adornan al paisaje.

—Sí; pero no sirven de defensa.

—Deje usted. De la defensa ya se encargan los que hay en Francia.

Y ,dándose por aludidos los cañones de Flandes repercuten en el seno del aire sordamente, insistentemente. — De El Imparcial, — Salvador de Madariaga.

DE CARNARVON

La toma de Thiepval y Combles — Juicios ingleses — Pormenores de la toma de Morval y Les Boeufs.

Carnavon 28 (1.50 m.)

En Londres se considera la toma de Thiepval y de Combles como uno de los hechos más significativos de la guerra. Estos lugares habían sido fortificados siguiendo lasposiciones más modernas en el arte de la guerra, y los alemanes los creían inexpugnables. El alto comando alemán dió órdenes de que se defendiesen a toda costa. El radiograma oficial alemán admite un hecho muy interesante al hablar de la derrota alemana en el frente de Guedeccart. Dice: "Nuestras heroicas tropas tuvieron que racer frente a las fuerzas combinadas anglofrancesas y al empleo en masa de los materiales preparodos por la industria de guerra de todo el mundo después de varios meses de labor." Esto hace suponer que algunos alemanes deben preguntarse qué es lo que hay en la política alemana que ha hecho que contra ellos se emplease "los materiales preparados por la industria de guerra del mundo entero", después que ellos aglomeraron contra la paz del mundo entero materiales de guerra preparados en cuarenta años de labor.

El cuartel general británico describe la toma de Morval y de Les Boeufs el día 25 de septiembre. Entre mediodaí y la caída de la tarde estas aldeas fueron limpiadas con granadas y mediante ataques a la byoneta; la trincheras alemanas fueron destruídas y los reductos locales reducidos al silencio y la línea británica se adelantó aun más con empuje irresistible en un frente de seis millas.

El ataque principal fué ejecutado en una extensión de unos siete kilómetros, y en todas partes las tropas británicas consiguieron alcanzar más de lo que se habían propuesto. Antes del ataque todos los cañones al unísono habían disparado a razón de 20 disparos por minuto. A un momento dao unos 1000 cañones dispararon a la vez.

En nuestra extrema derecha, a raíz de un bombardeo, nuestras tropas asaltaon con gran brillantez la primera línea de formidables trincheras; después, la carretera, que estaba bien fortificada, y, por fin, otras posiciones enfrente de Morval. La parte sur de Morval fué sometida a un fuego de flanqueo y nuestras tropas penetraron en la aldea por la parte superior, limpiándola de enemigos.

Continúan diciendo los corresponsales que esta acción en el ala derecha fué la operación principal para toda la línea.

Girando en círculo a las tropas en el ala izquierda, avanzaron, a pesar del violento fuego de las ametralladoras a que fueron sometidas desde que salieron de las trincheras; pero lograron atravesar las defensas sucesivos enemigas hasta la extremidad inferior de Les Boeufs y después atravesaron la parte meridional de dicho pueblo.

Otras tropas, que también fueron sometidas a intenso fuego de ametraladoras y de barraje jalemán se apoderaron fácilmente de la línea principal de trincheras enemigas y continuaron avanzando hasta cerca de donde caían los proyectiles de nuestros cañones, travesaron todo el pueblo, saliendo por la parte septentrional, y continuaron su avance en un trecho bastante grande en dirección norte.

En el ala extrema izquierda nuestras tropas fueron al principio sometidas a intenso fuego; pero se apoderaron por asalto de la primera línea de trincheras, y a la caída de la tarde se apoderaron de Morval y de Les Boeufs. Fueron llevados a los puntos de concentración los prisioneros alemanes, abatidos y sumisos, restos de regimientos prusianos. Más allá de las alturas las baterías alemanas tuvieron que retirarse del emplazamiento donde habían estado situadas durante muchos meses, y al mismo tiempo avanzaron las baterías británicas. Una de las cárcterísticas más comunes de tod esta lucha es la facilidad con que se rindieron las tropas prusianas.

COLECTA

LA INICIATIVA EN MARCHA

Con bun éxito continúa la colecta especial de lana a beneficio de los países aliados y de cuatro asilos para niños argentinos.

Numerosos caballeros han comunicado a las organizadoras de esta obra filantrópica, su adhesión.

Todas las lanas serán compradas en plaza.

Cualquier cantidad será íntimamente agradecida.

La empresa Villalonga recogerá las lanas en als estaciones ferroviarias, cediendo también gratis sus depósitos.

La dirección es ésta:

Depósito donaciones — Expreso Villalonga — Buenos Aires.

Para las guías: Las Heras 2033.

Del producto de la venta se entregará un 40 o|o a los heridos franceses, u n20 o|o a las cruces rojas serbia, rusa y montenegrina; otro tanto al comité belga, así como a cuatro asilos para niños argentinos.

Nuevos donantes que se han adherido a la colecta de lana:

Señores: Carlos A. Diehl, Bidart y Errecalde, Martín de Alzaga, Alejandro Madero, Carlos Madero, Cascallares y Cendoya, Juan A. Fernández, J. E. A. Pueyrredón, Héctor Cobo, C. G. H, Félix de Alzaga, John Nelson, Joaquín Anchorena, José Blaquier, señora María U de Alevar, señores P. y A. Lanusse, Mariano Unzué, Adolfo Luro, D. P. y A. Olivera Ltda., Menéndez Behety, Ansomo Leloir, Carlos Auguiot, doctor Benjamín Dupont, Pedro Domecq (C. Pringles).





Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

OPERA

Para esta noche se anuncia en este teatro, el gracioso juguete cómico en tres actos original de Antonio F. Lepina titulado "El señor duque".

Terminará el espectáculo con las canciones por Mlle Dolcey, bailes por La Malagueñita y tonadillas por Lola Membrives.

En función de tarde se pondrá en escena "La piquet", cantos por Mlle Dolcey y bailes por La Malagueñita.

El lunes próximo debutará en este teatro la niña Eulelia Laplase "La Estrellita, tonadillera y bailarina.

El mismo lunes se pondrá en escena y en función de noche la graciosa comedia de Jenson y Wisoler "El matrimonio de Mlle. Bauleimans".

ODEON

Beneficio de la Cruz Roja Francesa

Un núcleo de jóvenes de la colonia francesa ha organizado para el 5 de noviembre próximo una soirée artística especial a beneficio de la Cruz Roja Francesa.

Conn el proverbial entusiasmo que
Con el gentil entusiasmo que las anima han querido ellas contribuir en lo posible al alivio de los males que causa la guerra y demostrar su admiración por los bravos soldados que luchan en el viejo mundo por el derecho y la humanidad y han puesto la fiesta bajo la presidencia honoraria del señor ministro de Francia y del cónsul general del mismo.

La primera parte versará sobre "La Francia de antaño: Un salón del siglo XVII". En ella se reconstruirá la época con canciones y música de entonces y figura un número de canto sobre los versos de Victor Hugo "Los que piadosamente mueren por la patria", al que le ha puesto música Xavier Leroux.

La segunda parte es una evocación de la Francia de hoy, artista y guerrera y para la que Calandrelli y Gutiérrez Larreta han escrito expresamente sentidas poesías y luego varios números de música escogida.

Al final habrá algunos cuadros vivos, entre los que citaremos "Trois anges sout venus ce soir..." y "Les victoires", una emocionante evocación de tres grandes victorias francesas: el Marne, el Somma y Verdún.

La comisión se reune todos los días de 3 a 5 en la calle Victoria 666, donde pueden retenerse localidades.

SAN MARTIN

Otro gran éxito consiguió anoche la compañía que dirige el popular Eugenio Casals. Se pusieron las obras de Paradas y Giménez: "El nido del principal"; de Arniches y Renovales: "Serafín el pinturero" y se reprisó "La verbena de la paloma" de de la Vega y música de Bretón.

Los principales intérpretes de "La verbena" actuaron muy eficazmente, destacándose el barítono señor Marín que estuvo muybien .

Asunción Pastor, en la interpretación de Dorotea, de "Serafín el pinturero", estuvo sencillamente notable. Transformada en una sucia criatura (¡vaya si es simpática al natural!), regañona y maleducada hace de todo. Pone en juego su gracia picaresca, su personalidad artística y su "savoir faire" en la escena y resulta admirable. No nos cabe duda que Asunción Pastor, es una de las pocas buenas artistas que nos han visitado con el título de "tiple cómica".

Esta noche se pondrán en escena: "Moros y cristianos". "Gigantes y cabezudos" y "Serafín el pinturero".

Las pequeñas molestias que originaron a la activa empresa de esta compañía. un grupito de cómicos veletas, ya fueron solucionadas favorablemente.

Los del "pastel" — llamémosle así, — se convencieron que saliendo del San Martín se les acabaría su santo ídem y resolvieron regresar al "rebaño" muy arrepentidos y avergonzados...

¡Qué cosas hacen los artistas de género chico!

Desde hoy se ha resuelto bajar los precios en las secciones vermouth y segunda de la noche, al precio de sesenta centavos la platea con entrada.

Para la tercera y cuarta sección de la noche, regirán los precios anteriores.

El progra ma de hoy ofrece como atractivo la zarzuela cómica de Echegaray y el maestro Castillo, titulada "Gigantes y cabezudos", tomando parte toda la compañía

AVENIDA

El debut de esta noche. — Dos buenas reprises y un estreno.

Esta noche hará su debut en este teatro una nueva de zarzuelas y revistas, en la que figuran algunos de los mejores elementos del género español que hallan actualmente en Buenos Aires.

Basta citar nombres como los de María Lopetegui, Elena Serra, Emilia Rico, Camps, Esplugos y otras en el bello sexo y Elías Herrero. Salvador Ferrer, Soriano, Leopoldo Simari, Rubio, Alloriz y Cardona en el feo, para garantizar la bondad del espectáculo.

Si a esto se agrega el cuerpo de baile de 16 girls y 30 coristas de ambos sexos, unidos a las más espléndidas decoraciones y sastrería, de propiedad de la empresa, para las reprises y el estreno, tendremos un espectáculo que sin duda alguna, pocas veces habremos visto en esta capital.

La dirección ha elegido para la presentación de la compañía dos reprises de obras muy conocidas, precisamente para que el público pueda apreciar el conjunto de la troupe y sus vistosos decorados y sastrería, se trata de "El puesto de flores" y "La tierra del sol", y el estreno de la revista en un acto y cinco cuadros de Franco Padilla, música del maestro Payá, titulada "La dueña del mundo", con el siguiente reparto:

El poeta, señor Rubio; La mentira, señora Rico; La verdad, señora Camps El diablo cojuelo, señorita Laguna, La política, señorita Lopetegui; La poesía señorita Siria; La prosa de la vida, señora Esplugas; Trovador, señorita Serra; El cuentero del tío, señor Herrero; La andaluza, señora Rico; El andaluz, señor Soriano; Las mentideras del amor: La cocot, señorita Lopetegui; La chula, señora Camps; La gitana, señora Rico; Una cocinera, señora Esplugas; Un compadrito, señor Ferrer; Un rey de guardarropía, señor Martín; Un niño, niña Luque; Efigenia señora Rico; Nemesio señor Herrero; Un tenor del Sabatino, señor Simari; La mora, señora Camps; Una monja, señorita Siria; Una china, señora Toledo; Un fraile, señor Martín; Protestante 1o. señor Martín, protestante 2o. señor Camps; Un pope ruso, señor García: La machicha infernal, cuerpo de girls; coro de señoras y cuerpo de baile; coro de políticos, chulas, cocots gitanas, monjas, frailes, moros, chinas, protestantes, popes rusos, diablillos, etc. y magnífico decorado nuevo.

Como se ve, la temporada se inicia bajo los mejores auspicios y dado su precio tan de actualidad: 050 la platea por sección, no es difícil augurar un lleno cada noche.

LA ESCENA NACIONAL

El primer tole-tole—Autores y críticos—Una protesta — Pelay, Iriarte y la Sociedad de autores.

Ya era tiempo. Nos estábamos comiendo el merengue con una tranquilidad bucólica. Había una paz en el ambiente, tan calmosa, tan insípida, que íbamos a acabar por quedarnos dormidos. En cambio, este espartano gesto de los señores Pelay e Iriarte, pidiendo que se les juzgue y se les castigue, si culpa tuvieren, nos ha conmovido profundamente. Por un momento nos sentimos transplantados a las edades heroicas, a los tiempos en que los hombres eran puros, y todavía no nos habían corrompido ni el tango ni las tonadilleras. ¡Cuánto candor encierra, a pesar de sus términos violentos, esa nota-protesta que los autores de "El capitán Metralla" elevan a la sociedad, bajo cuyo amparo cobijaron sus claros ingenios. Ya pueden decir las gentes ociosas y mal itencionadas, que la tal nota no es en el fondo sino un hábil y donoso medio de reclame. Nosotros, que apreciamos ese documento histórico en lo que vale aplaudimos y admiramos a sus firmantes.

Una acusación terrible ha pesado sobre ellos: dos colegas nuestros les han motejado de plagiarios, de traductores copistas, y Pelay e Iriarte, justamente indignados, han pedido que se ejerza con ellos y con los acusadores un auto de fe. Ahora esperamos ansiosos el procedimiento de la sociedad de autores. Como en un sueño vemos a los recurrentes "en banquillo de los acusados"; los vemos defenderse, y con una satisfacción íntima, vemos también el puro resplandor de sus conciencias.

¡Ah! críticos perrunos estos. ¡Ah! envidia torpe,—porque es envidia innegablemente—que se interpone en el camino de nuestros activos autores, con una acusación insidiosa, que no precisa ni concreta nada: que se limita simplemente, servilmente, bajamente, a dejar el veneno de la duda, de la incertidumbre en el corazón de los pacíficos y risueños espectadores del teatro nacional.

En este mismo instante, y a pesar del hidalgo y noble gesto de los interesados, sentimos todavía vacilar nuestras creencias, oscilar nuestra fe. ¿Han plagiado los señores Pelay e Iriarte? ¿Han coincidido de manera que llega a hacerse sospechosa? ¿No ocurrió ni lo uno ni lo otro? He ahí lo que preguntamos ansiosos. El proceder de los autores habla de una inocencia pudorosa y diáfana: pero no podemos creer que los señores cronistas de "La Unión" y "El Diario Español", que acusaron al unísono, lo hayan hecho sin base alguna, por simple presunción o por el solo deseo de apocar el modesto éxito de los autores. Eso indicaría una falta de probidad, un apasionamiento que les haría sospechosos en lo sucesivo, que los incapacitaría para emitir opinión sobre nada y sobre nadie.

Ya que los autores han sido los primeros en plantear la cuestión, esperamos que ahora hablen los cronistas; que indiquen clara y precisamente, cuál fué la obra plagiada; cuáles escenas, cuál asunto idéntico al de "El capitán Metralla", conocen ellos.

Los señores Pelay e Iriarte, espartanamente, heroicamente, han salido a afrontar el peligro. Uno de los críticos, el de "El Diario Español", se empeña en sostener, y repite hoy, que las situaciones, los efectos y las escenas son plagiarias, y dice más: dice que está resuelto a probarlo ante el tribunal que se designe en el "juicio contradictorio".

Nos parece que aquí el único tribunal es el público. Pública ha sido la acusación y pública debe ser la retractación o la confirmación de ella: lo demás es perder tiempo y razones.

Esperamos tranquilos que siga el espectáculo. Se ha elevado y tenemos derecho a esperar muchos encantos de esta comedia, que tampoco es nueva en situaciones ni efectos.

A cantar claro, señores. El sentimiento que los cronistas pudieran tener al demostrar la verdad de la acusación debían haberlo expresado antes.

Ahora resulta bastante tardío y hasta un tanto sospechoso...

Los chismes de la farándula...

Anoche se exhibía en un palco del San Martín, la requetesimpática bailarina "La Malagueñita".

Oímos murmurar palabras agradables dirigidos a la virtuosa de los palillos, pero no se nos quedó más que esta frase: ¡Qué bien le sienta a la Hurtado la vida casera!

Luisa Díaz también estuvo anoche a cir a Casals y los suyos.

La voluminosa Luisa sigue siempre con el mismo "nene"...

La Vicente, ayer, lucía un par de medias de seda rellenas de algo de color de rosa que nos hizo pensar feo varias veces. ¡Qué diantre de pantorillas usa la Vicente!

Felipe Torres, es el maestro que dirige la orquesta del San Martín. Este mortal es de una democracia tan formidable que asombraría al mismísimo Zaccagnini si este lo viera dirigir con traje color "completo": es decir color café con leche!...

¡Con el calor que hace no vale la pena gastar smocking ni traje negro!

Cándida García ha resuelto retirarse del Empire Theatre, en vista de que en el escenario del mismo no tiene la vida asegurada.

¡Qué le pregunten a la Guerrero y Sant'Elfa, si no es como para morirse con los botines puestos, si siguen cayendo bastidores!

Osés está en capilla. Tiene mareos estomacales y no hace más que correr de un lado a otro en busca de un amig oque quiera hacer el sacrificio de prestarle un cañón para sacarse de la circulación.

BUENOS AIRES

Los señores Saldías y Casariego son autores felices y sujetos agradecidos, dos cosas un poco raras en nuestro ambiente, sobre todo lo segundo, que de lo otro, aunque poco, tenemos lo necesario para el gasto. Estos señores supieron que se les artibuía, por ailí, disconformidad con la interpretación, que la compañía de Agelina Pagano dió a "El gaucho Robles" Finos. y atentos, han protestado de tan descortés aseveración. Están contentos, muy contentos, y como también hay una modesta alegría en el Buenos Aires... "tutti contenti arrastrati", como dicen en la zarzuela.

LA PLEGARIA DE MODA



Al que rezara el rosario
con las cuentas de cuentas
¡ay Rosario!
¡¡¡Lo revientas!!!...

ARGENTINO

Conforme hemos venido anunciando, se estrena hoy por la troupe Parra y Cía. la comedia cómica de actualidad "Adelante los que quedan", de Federico Mertens, autor de "Las de enfrente".

Como ya adelantamos, la obra del señor Mertens es una representación satírica de los elementos que actúan en nuestra política. Con lo aficionado que es el público a las veleidades de esta señora omnipotente, nos parece ocioso decir que el Argentino se llenará esta noche, y que si el señor Mertens acierta, aunque no fuera sino medianamente, tendremos obra para rato.

"Adelante los que quedan" será precedida en la escena por el juguete cómico en un acto, original del mismo autor, "La hora del balcón".

¡Ya era hora que Osés emprendiera el único camino que le queda!

El "Duende Lírico", un chico más "pelao" que la cabeza de papá Lamas, va al San Martín, se sienta, se arrincona, suspira y sufre en silencio. ¿Qué le pasará a ese chico? ¿Por qué no confiesa sus penas a San Vicente y le pide Consuelo?

MARCONI

Esta nocre se celebra una función a beneficio del círculo de cultura y protección entre gráficos de diarios "Luis Mergenthaler", dedicado al Círculo de la renPsa.

El Dr. Juan Carlos Garay dará una conferencia y seguirá con la opereta cómica "La señorita Tralalá", que tanto éxito ha tenido entre nosotros

Para mañana se anuncia el "Dúo de la fricana", "Barbero de Sevilla" y "Cadetes de la reina".

COMEDIA

Palmada continúa actuando con sus espectáculos por secciones tratando de añadirle mayor animación a la sección vermouth después de "La desconocida" la señorita Rosario Pacheco cantará algunas nuevas tonadillas.

Por la noche va "La crisis del amor", "El preceptor de Su Alteza" y "La Europea".

A propósito de esta última revista, se nos dice que en Madrid la censura le ha dado tales cortes que ni la conocerían los mismos que la concibieron.

MAYO

El Mayo, en plena temporada de primavera, comienza por ofrecer una serie de novedades, si es que hemos de atenernos a los programas.

Próximamente, dice, se estrenarán "Las cosas de García", sainete en un acto y cuatro cuadros original de Franco Padilla y la revista "¡Ahí va eso!"

Hoy, en sección vermouth irá "De España al cielo" y por la noche "El palacio de cristal", "La eterna revista" y "¡Vaya calor!", con apoteosis y todo.

MODERNO

Los teatros parece que quieren poner de moda los temasdeactualidad.

Martens estrenará hoy "Adelante los que quedan...", y la compañía que dirige Paco Andreu anuncia el estreno de una revista cómico-lírica y coreográfica en seis cuadros, con prólogo y epílogo.

La paternidad le es atribuída a Utista Arcante con un arreglo musical del maestro Cendalli.

El reparto de los cuadros, tiene los títulos siguientes: En las orillas del Plata o aquí estoy yo porque he venido. — El triunfo del P. S. — La hora de las cosas raras.—Los populares del cine. — El tiempo está cabrero. — El pueblo se divierte y epílogo: El pueblo ya no quiere saber nada.

VARIEDADES

En la sección vermouth y por la noche se pondrá en escena, el sainete titulado "El amigo Melquiades".

Por la noche: "Sangre maja", "La rabalera" y tonadilas y bailes por la señorita María Riutort.

Y LLEGA OTRA

La empresa de la Opera tiene una singular debilidad por las varietés. A los galantes galicismos de Martha Dolcey y las inimitables tonadillas de Lola Membrives, va a sumarse el encanto coreográfico de una nueva y simpática personita. La Estrella, bailarina tonadillera, debutará el lunes en los dominios de los señores Rey y Losada.

Están de plácemes los aficionados a esa que llamó alguien la pequeña astromanía de la humanidad.

ESOS AGUACEROS INOPORTUNOS

Los naturales elementos son enemigos, naturales también, de los espectáculos públicos.

Ayer iba a inaugurarse el teatro Sudamericano; pero cayó un chubasco y hubo de suspenderse el espectáculo. En efecto, no es la lluvia una cosa útil ni mucho menos necesaria para "Los mirasoles", obra con la que se efectuaba la inauguración que se realizará... cuando el tiempo no lo impida.

El señor Martín Gil tiene la palabra... y mucho cuidado con equivocarse...

PABELLON DE NOVEDADES

Hoy es el último espectáculo por secciones, anunciándose como últimas funciones las del domingo 29, en las que debutará el rey de los indios norteamericanos: Tup. un piel roja auténtico.

DEBILIDADES ESTELARES

La bella Rosarito Guerrero, ha tornado a las épocas felices que se sucedieron a su donosa fuga desde las amables tierras de Galicia hasta los escenarios luminosos de París.

El amor le sonríe, y el público la aplaude con admiración y algo, que es así como un entusiasmo imposible. Los cronistas a falta del auto y el champagne, cosas que conocemos de oídas, le dedicamos nuestros sueltos más sentidos; y toda la grandeza insignificante de estas cosas trae a Rosarito, recuerdos y hasta ilusiones que son como la fuente de una nueva juventud.

Conintúa llena de fe en sus portentosas creaciones mímicas, un poco incomprensibles y caprichosas, que el público interpreta menos que nosotros.

La mímica es un arte demasiado recóndito que no llega hasta el corazón de la multitud, y mientras ella baila oímos decir por todas partes:

¡Pero, señor, qué bonita!

¡Oh! mágico poder de la belleza. ¿Qué habrían dicho esas gentes hace quince años?...

MAJESTIC

En este acreditado cine-teatro se exhibirán hoy y esta noche, una serie de películas de gran valor artístico.

Los números de varietés que aquí actúan consiguen despertar interés en el numeroso público que asiste diariamente a los espectáculos que prepara la empresa de Paco y Cía.

SUD AMERICANO

Ha quedado definitivamente establecido que esta noche a las 8.45 se efectuará el debut de la compañía de dramas, comedias y zarzuelas nacionales de Angel H. Dell Aqua.

En el programa de hoy figuran en primera, la comedia dramática en un acto "¡En la huella"! de Gerardo López y "Los mirasoles" comedia en 3 actos de Sánchez aGrdel.

Mañana sábado se inaugura la sección vermouth a las 6 p. m.

Para más tarde reservamos nuestro juicio sobre la actuación de los elementos que actuarán en ese teatro de verano, com oreza en los carteles.

CASINO

Los encuentros de anoche — Tres asaltos interesantes.

No obstante el mal tiempo de anoche, la sala de este concurrido teatro se vió de bote en bote.

El anuncio de tres buenos encuentros había despertado gran interés entre los aficionados a este deporte, que constituyen legión en nuestro país.

Alas 11 de la noche se levanta el telón y a la orden de ataque del juez Zavataro, se reanuda la lucha que quedó en pie la noche anterior entre Lobmayer y Uzcudum.

Después de darse un sinnúmero de golpes, Submayer, que llevaba un ventaja a su adversario, consiguió a los 17 minutos colocar de espaldas en el suelo a Uzcudum, que ofrecía gran resistencia, con una toma de cabeza en pie.

El público premia entonces con sus aplausos a vencido y vencedor.

En seguida se da principio al segundo encuentro de la noche, y salen al ring Youssof y Baldis.

El público grita, vocifera y ya sabe cuál va a resultar el vnecedor, hay una desventaja palpable en perjuicio de Baidis, pero éste co ntoda tenacidad resiste a los ataques del enorme campeón turco.

Se suceden unos tras otros los golpes, pero a los 18 minutos Youssof, con una formidable toma de cintura, logra poner a su adversario con las espaldas en el suelo.

Terminado este encuentro Závataro da la orden de presentarse a Barrenechea y Goldstein y se inicia el tercer y último encuentro de la noche que dura hasta la hora de terminar la función, sin lograr definirse.

Esta noche seguirá este encuentro y si se defnie, lucharán Priano y Youssof y Albert Le Boucher v. Massetti.

COPLITAS GALANTES E INGENUAS



(Para una Cándida)

Por tus ojos negro
y tu cara fresca
Cupido y el diablo
armarían gresca;
pero si cantaras
como yo te oído
se quedaban sordos
el diablo y Cupido.

EN EL COLISEO

Las conferencias de Souza Reilly

El domingo se efectuará la primera de las que el distinguido corresponsal de guerra dará en ese teatro sobre lo que ha presenciado en los frentes de combate en su gira de dos años por ellos.

El interés que han despertado es intenso, pues es bien conocido el poder de observación que posee y que ha hecho que se leyeran con entusiasmo sus crónicas de guerra.

Como anunciamos, la primera conferencia, versará sobre lo presenciado en el frente austro-italiano, y pronunciará el discurso de apertura el señor Joaquín de Vedia.

Soiza Reilly tiene ya hecha su renombre que no se limita a los círculos periodísticos y literarios sino que lo ha hecho popular en nuestra ciudad donde es bien conocido.

El mismo éxito que lo acompañó dentro del periodismo elevándolo en su profesión al puesto estimable que ocupa, lo ha acompañado también en la masa popular donde ha caído en gracia y se aprecia su estilo ameno y siempre lleno de interés.

Por ello puede asegurarse que verá bien concurrida la amplia sala del Coliseo, pues hay expectativa por escucharlo.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — — Viernes 27, a las 5.30 p. m — La piqueta, Marthe Dolcey, La Malagueñita, Platea $ 1. — Noche, a las 9: No se puede con Muñoz, Estreno: El señor duque, variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives, Platea $ 2

SAN MARTIN, — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals, Director artístico José López Silva, — Viernes 27 a las 6.45 p. m: Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones, Platea $ 0.60 — Noche, a las 8.30: Moros y cristianos Platea $ 0.60, Gigantes y cabezudos, Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones, Platea $ 1

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano — Viernes 27, a las 9.15: ¿Cuál de los dos?, El gaucho Robles, Platea, pesos 2.

Lunes 30: Beneficio de los empleados del teatro

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada — Viernes 27, a las 5.45 p. m.: La desconocida, y Rosario Pacheco, Platea $ 0.30 — Noche, a las 9: La crisis del amor, El preceptor de su alteza, La Europea (gran liquidación), Platea por sección, pesos 0.40.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra, Compañía española de zarzuela y revistas de Elías Herrero, — Viernes 27, a las 9 p. m.: El puesto de flores, El dueño del mundo, La tierra del sol, Platea, por sección, $ 0.50.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Alda Arce. — Viernes 27, a las 8.45: Función a beneficio del Círculo de Cultura y Protección entre Gráficos de Diarios "Luis Mergenthaler". — La señorita Tralalá Platea, 2 pesos.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero — Viernes 2 7,a las 5.45: De España al cielo, Platea, $ 0.40 — Noche a las 8.45: El palacio de cristal, Estreno: La eterna revista, ¡Vaya calor!, Platea $ 0.60.

ÓPERA, OPERETA, CONCIERTOS.

COLON

Se realiza esta noche el octavo concierto de la temporada sinfónica que dirige el maestro André Messager.

En el programa — como se verá más abajo — figura la sexta sinfonía de Beethoven, más conocida con el nombre de "Pastoral", que figura sin duda alguna en los "capo-lavoros" del formidable compositor alemán.

Se ejecutarán también algunos números de autores nacionales. ¿Qué serán? ¡Dios les ayude y los inspire!

El programa aquí va íntegro:

1o. Sinfonía núm. 6 (Pastoral). Beethoven. Allegro ma non troppo.—Andante (scéne au bord du ruisseau).—Scherzo (danse de paysans).—Orage.—Final (chant de reconnaissance aprés la tempéte).

2o. Lied; para orquesta. J. André. b) Triste. c) Gato. J. Aguirre.

3o. Fantasía para arpa y orquesta. T. Dubois. — Srta. Ofelia Guglielmini

4o. Granada (Un atardecer en la Alhambra). A. Gaos. Poema sinfónico

5o. Le Roi d'Ys; ouverture. E. Lalo.

EL PIANISTA M. DUMESNIL

Próximamente publicaremos los programs de tres conciertos que dará en el salón-teatro Cangallo 1352, el eminente pianista francés señor Mauricio Dumesnil.

El segundo de los tres conciertos anunciados tendrá ribetes de festival y estará dedicado a Chopín.

A la ejecución de varias obras del gran genio polaco, precederá una conferencia del disinguido literato y músico don Carlos Lottermoser, quien disertará sobre la vida y la obra de Chopín.

El señor Dumesnil usará en sus conciertos el piano Chickering, que actualmente usa en el teatro Colón.

NOVEDADES TEATRALES

Como empieza la temporada. — Los proximos estrenos. — Loreto y Chicote. — La compañía Plana-Llanos. — De regreso de América.

Sacamos de "El Imparcial", de Madrid:

Nunca se eha conocido en Madrid una animación tan grande en los teatros al comienzo de la temporada.

A excepción del Cómico y de Apolo, cuyas mejores épocas son tradicionalmente y sin que se sepa a ciencia cierta por que causa, la primavera y el otoño en los demás teatros había que echar toda la carne en el asador durante el mes de septiembre; pero este año el público llena los teatros a medida que se van abriendo.

En el Reina Victoria les basta refrescar el cartel con una obra de repertorio para tener entradas rebosantes. Hoy harán la "reprise" de "Las princesitas del dollar"

Ensayan con toda tranquilidad "La bella Riseta".

En Apolo "El asombro de Damasco" es el asombro de la empresa. Los más ancianos de la contaduría no recuerdan éxito semejante.

Como en los famosos tiempos de Eslava con "El conde de Luxemburgo" se encargan las localidades con tres y cuatro días de anticipación, y se buscan recomendaciones para lograr palcos y butacas de preferencias.

El señor Vila, que hace poco premeditaba el secuestro del maestro Vives para obligarle a terminar la instrumentación en la opereta "I señor Pandolfo", en ensayo desde el mes de agosto, acoge ahora al gran D. Amadeo con cara de pascua y le recomienda cariñosamente que no trabaje con premura porque es malo para la salud.

En Novedades se comenzó a ensayar desde el día siguiente de la reunión de la compañía un sainete del señor Calonge, titulado "Don Juanito y sus escuderosescudero" no ha cesado de llenar el teatro y en las cuatro secciones restantes las obras de repertorio, montadas para presentación de artistas el día inaugural dan el mismo resultado que si hubiesen sido estrenos, del pie de los carteles se ha retirado el anuncio del estreno del precitado sainete y hasta el de la reposición de la zarzuela "La hija del payaso".

El lunes, el director de la compañía, don Francisco de la Vega, puso en la tablilla de ensayos "Reláche", produciendo una enorme confusión entre los artistas de la compañía Un autor de la casa les vertió al castellano el significado de la palabra, y desde entonces aprovechan el "descanso" para pasear por las afueras, y en algunos ratitos perdidos siguen ensayando "Don Juanito y su escudero" y la música de una obra de gran espectáculo titulada "La Eva ideal", original del maestro Giménez, y con la que el señor Vega piensa jugarse la fama de gran director de que viene precedido.

En Eslava "El reino de Dios" está dando todo el resultado que esperaban autor y empresa. Hoy comenzarán en este teatro las funciones vermut, y con objeto de fatigar a algunos artistas se estrenará para las tardes la comedia italiana "Adios, juventud", adaptada por Enrique Tedeschi y R. González del Toro, que esta compañía dió a conocer en San Sebastián con excelente éxito.

En la Zarzuela se ensaya activamente el vodevil "Federico el Grande", arreglo de lo sseñores Sotillo y Gutiérrez Gamero, música del maestro Alonso.

Loreto Prado y Enrique Chicote han regresado de su excursión por provincias hartos de gloria y cargados de dinero. Tras unos días de descanso comenzará la temporada en el Cómico.

También están de regreso Antonia Plana y Luis Llanos, que con su compañía empezarán a actuar en el Infanta Isabel en los primeros días de octubre.

Vilches y la Gámez están de camino y enseguida se presentarán al público en el Príncipe Alfonso, remozado convenientementt.

A principios de octubre abrirá la Princesa, Margarita Xirgu y Borras se presenta esta semana en la Comedia.

El popular y gracioso actor Miguel Lamas, con otros artistas, entre ellos Vicente Royo, acaba de desembarcar de América y se encuentra en Barcelona.

VICTORIA

Esta noche la compañía Cordero comenzará la representación de Don Juan Tenorio con la que confían tener buenos llenos.

LA PAQUENA

Esta gentil bailarina española debutará el 1o. de noviembre próximo en el teatro Belgrano.

Ya nos hemos ocupado de los buenos éxitos que ha cosechado la simpática y menudita artista, tan hábil y graciosa que se acrece en las tablas y llena el escenario en sus originales bailes, a los que sabe dar un sabor especial que los distingue.

Es seguro que aumentará allí la serie de sus éxitos y que resultará un número de primera, como lo es en verdad.

Diálogo entre un inglés y un jefe de estación

Estando conversando un inglés amistosamente con un jefe de estación, cerca de un corral de chanchos, el inglés pregunta al jefe:

—¿Cómo llamarse esta animal en este país?

A lo que el jefe le contesta disimuladamente:

—¡Ah! este animal aquí se llama "chanco inglís", y en su país, ¿cómo le llaman?

El inglés contesta tranquilamente:

—En mi país, este animal llamarse... "jefe de estación"!

TEATRALERIAS MADRILEÑAS

Leemos en El Heraldo de Madrid:

Los de la Comedia

Ha debutado en San Sebastián la compañía del teatro de la Comedia, de Madrid, que termina allí la brillante campaña que ha llevado a efecto en Bilbao, Santander, Salamanca y Valladolid, en cuyas capitales ha contado las representaciones por llenos, obteniendo verdaderos triunfos.

Al mérito artístico de las señoritas Pérez de Vargas y Carbone hay que añadir la elegancia con que han vestido y representado las obras y el admirable conjunto en que armoniza la notable compañía, en la que sobresalen actrices tan notables como Luz Romea tan bellas como la Alvarez de Burgos y la Pacheco, y actores tan famosos como Santiago, Bonafé, González y todos los demás que forman el "elenco" artístico.

Sabemos que este año nos darán una campaña brillante, estrenos sensacionales, que empezarán a últimos de octubre con uno de Benavente.

Eslava

En este teatro se representará la deliciosa comedia, en tres actos, "Adios juventud!", que con tan clamoroso éxito se ha estrenado, y en la que tan señalado triunfo personal ha obtenido Catalina Bárcena, protagonista admirable de la obra, la elegía nueva en tres actos, de Martínez Sierra, "El reino de Dios", cada noche más celebrada y aplaudida.

Cómico

Pronto se verificará en este teatro la inauguración de la temporada, en el que, como años anteriores, acutará la compañía Prado-Chicote, la que representará la aplaudida opereta "La señorita del cinematógrafo", y las populares obras, grandes éxitos de esta compañía, "Alma de Dios" y "Los granujas".

Tomarán parte en las tres obras Loreto Prado, Enrique Chicote y resto de la compañía.

Cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager — Octavo concierto de la temporada y cuarto concierto del turno par.

COLISEO — Tres conferencias sobre "La guerra vista de cerca", por el señor Juan José de Soiza Reilly, en las noches del 29 a las 9, primera de abono.

OPERA. — Empresa: Rey y Cía. — A las 5.30 p. m. La piqueta. — Noche, a las 9: No se puede con Muñoz.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva — A las 5.45. Serafín el pinturero. — Noche, a las 8.30: Moros y cristianos.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias — A las 9: El reverso, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45 p. m. Función de moda: La hora del balcón.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano — A las 9.15 ¿Cuál de los dos?

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada — A las 5.45 p. m. La desconocida. Noche, las 9: La crisis del amor.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Paco Andreu — A las 6 p. m.: La alegría de la huerta. — Noche, a las 9: Lohengrín.

AVENIDA. — Empresa: Higinio Sierra. Compañía de zarzuelas y revistas de Elías Herrero. — A las 9 p. m. El puesto de flores.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce. — A las 8.45 p. m.: Función a beneficio del Círculo Cultura y Protección entre Gráficos de Diarios "Luis Mergenthaler": La Señorita Tralalá.

NUEVO — Compañía española de saínetés y revistas, Muiño - Alippi. — A las 8.45: La esquina. A las 9.15: La milonga.

MAYO — Empresa F. Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero — A las 5.45: De España al cielo. — Noche, a las 8.45: El palacio de cristal.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española. — A las 6: El amigo Melquiades — Noche a las 8.45: Sangre moza.

VICTORIA — Compañía dramática española A. Cordero — Don Juan Tenorio.

VARIEDADES Y CIRCOS

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA de Cámara — Matinée popular gratuito, audición LXII, domingo 29 a las 3.15 p. m. en el salón La Argentina.

NACIONAL NORTE — Santa Fe 1860. Cinematógrafos y variedades por secciones.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades — A las 8.30 p. m. Grandes éxitos de toda la compañía. De 11 a 12 en punto: campeonato de lucha.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Temporada de Invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Grandes atracciones al aire libre.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombert y Cía. — Compañía de varietés anglo-chino-norteamericano. — A las 8.45 Grandes éxito por toda la compañía, etc.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos. Próximamente inauguración.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — American Circus, Compañía ecuestre y de atracciones novedosas, por secciones. — A las 6 a las 8.45 y a las 10 de la noche.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130 — Ha beneficio de la sociedad Hermandad de Beneficencia. — A las 8.45: Dos partidos de pelotas.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda número 442 — Lujoso cine con atracciones netamente familiares. Grandes éxitos

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 451 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 164 — Todos los días gran éxito La Azucena cantante y bailarina internacional.

CINEMATOGRAFOS

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. Tarde y noche: La garra de hierro, 20, episodio.

SMART PALACE — Corrientes 1279. Estreno: Secreto del pantano

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921 — Estreno: Demasiado hábil.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Estreno: Romance parisién.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú — Grandes estrenos.

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.— Tarde y noche: La garra de hierro, 4a serie.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — La isla de Corfú.

SELECT — Suipacha 482. — Tarde y noche: El modelo de la Virgen.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27 — Grandes estrenos.

REAL CINE — Calle Esmeralda 425 y 429 — Grandes estrenos

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — La garra de hierro 3er. episodio.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

La risa y el carácter

Una revista sudamericana asegura que se puede conocer el carácter de las personas por la entonación de sus risas respectivas.

Según el colega, mejor dicho, la colega, porque se trata de una revista, aquellos que cuando ríen dejan oir con preferencia la vocal, son de carácter franco y leal; pero voluble. Los que ríe ncon la e son flemáticos. La risa en que predomina la i denota carácter ingenuo, servicial, tímido e indeciso. Cuando la o es la vocal que se deja oir, la persona que así ríe tiene sentimientos nobles y posee entereza de carácter. Y cuando predomina la u, los que ríen de modo tal son falsos y traidores.

Los que no se ríen ni con la a, ni con la e, ni con la i, ni con la o, ni con la u: los que no se ríen, en suma, de ninguna manera, son de carácter triste o, por lo menos, de carácter serio.

Esto no lo dice la revista aludida; pero lo digo yo. ¡Y ya quisiera la aludida revista que fuera tan cierto eso que ella dice como lo que yo digo!...

¿Quién inventó las gafas?

Esta pregunta se hizo tiempo atrás un apreciable sabio que se apellida Guiffard, y que es yanqui de nacimiento. Y el buen Guiffard, después de hacerse tal pregunta, comprendió que hallar respuesta a ella era cosa interesantísima, por lo que se puso sin más a la busca y captura de semejante contestación.

Largos años dedicó el hombre a su tarea, revolviedo archivos y museos iconográficos, hasta que por fin, y después de leer mucho y mirar más—leer documentos y mirar estampas,—cuando ya necesitaba de precisión las gafas, por haber agotado su vista, se ha encontrado con que, según el testimonio de los navegantes venecianos del siglo XV, se puede afirmar que los inventores de las gafas fueron los chinos.

Realmente es meritoria la investigación hecha por el sabio Guiffard; pero creo yo que no debió de necesitar tanto esfuerzo para averiguar que los inventores de las gafas fueron los chinos. Eso debió adivinarlo enseguida.

Claro que los chinos inventaron las gafas. Ellos, y sólo ellos las necesitaron inventar. Como que los chinos son todos chatos, y los chatos son los que necesitan usar gafas, porque no tienen donde sujetarse los lentes.

El tabaco danés

En Copenhague, los fumadores están mejor que quieren. Y lo digo porque me entero de que allí se han suicidado dos hermanos en la forma que sigue:

Estos infelices jóvenes, después de haber vivido en la opulencia, se quedaron arruinados, y de común acuerdo decidieron acabar con su existencia de un modo original. Imaginaron el suicidio por la nicotina y empezaron a fumar diariamente 50 puros el uno y 300 cigarrillos tl otro.

Al cabo de seis meses ambos se quedaron paralíticos y murieron a poco, con escasos días de intervalo, después de haberse fumado más de 50.000 cigarrillos y cerca de 10.000 puros, respectivamente.

Todo lo cual prueba que el tabaco en Copenhague es de clase superior. ¡Claro que sí! Allá, para reventar, es necesario fumarse 10.000 puros o 50.000 cigarrillos, mientras que aquí, con un par de brevas o media docena de pitillos, basta y sobra.

¡Ande el movimiento!

En Almería hay un pueblo que se llama Buyarque, y en ese pueblo había un alcalde que ha salido para Madrid. ¿A qué? Pues verán ustedes. ¡Y les aconsejó que lo vean, pues la cosa tiene que ver!

Según carta que nos envían los vecinos de ese pueblo, su alcalde dice que viaja para presentar a la Academia de Ciencias un aparato que resuelve el problema del movimiento continuo; pero la verdadera verdad—siempre según la carta de los indicados vecinos—es que el viaje alcaldesco tiene por objeto vender un pinar que pertenece al procomún.

¡Una tontería! Una tontería siempre. Porque supongamos que sí, miente la denuncia de nuestros corresponsales: pues debe detenerse al alcalde. Y porque suponiendo que no miente el anuncio del alcalde, debe detenerse al alcalde también.

De todos modos hay que impedir que se mueva quien se mueve ya para vender los que no debe venderse, ya para inventar lo que no puede inventarse.

Es el alcalde de Buyarque un péndulo que se debe parar.

Y conste que le llame péndulo, porque me he propuesto ser muy comedido en esta sección que hoy inauguro.

Antefirma

Entre las fantásticas noticias de la guerra viene hoy una absurda del todo. ¡Que en Austria están reducidos a comer un pan mezcla de aserrín y salvado, desagradable e indigesto! Eso es mentira a, por lo menos, en lo que a la capital del imperio se relere.

El pan que allí se elabora tiene que ser un pan excelente. ¡Porque siempre será pan de Viena!

Máxima antialcohólicas

En la lucha que los partidarios del agua sostienen con los partidarios del vino — lucha terrible verdaderamente en Nicaragua, donde por cierto hay más borrachos que en Europa—se acaban de disparar los cañonazos definitivos.

Se trata de unas granadas del 42 en verso, que con el título mismo de esta cuartilla publica un periódico de aMnagua (Nicaragua). ¡Después de leerlas no hay quien tome ni una gota de alcohol en una taza de té para quitarse el flato!

A fin de que vean ustedes que no exagero, ¡ahí va!, que dice el caballo de copas — el de copas precisamente,—un puñado de ellas:

Alejandro Magno paró en asesino
porque le gustaba demasiado el vino.

Todos los que beben con exceso loco
comenzaron siempre por beber un poco.

Para estar a salvo del vicio infamante,
lector, nunca pruebes bebida embriagante.

Si bebiendo vino se pierde la gente
más pronto se pierde bebiendo aguardiente.

Tarda la victoria de la clase obrera
por la acción maldita de la borrachera.

Que cruce este grito de América a ¡Europa:
¡La instrucción arriba y abajo la copa!

Y no copio más, porque creo que con leer éstas, tendrán los lectores bastante para aborrecer al alcoholismo ¡y el antialcoholismo!

OJOS BELLOS

Esto lo dice un proverbio, y lo confirma la realidad de las fisonomías. Pues es verdad que una mujer que posee hermosos ojos azules, como un día con sol, o negros y brillantes como una noche e strellada, atrae, seduce y enamora.

Cuando se tiene un tesoro como ese es necesario conservarlo en tod osu brillo y en todos sus encantos, y aunque no se trate de ojos excepcionales, ellos poseen en sí mismos una belleza propia, una luz que ilumina el rostro, y que, la mujer, sobre todo, debe esforzarse en mantener siempre encendida.

He aquí una serie de consejos, destinados a conseguir ese bello objeto:

No usar los ojos si están cansados.

No leer a una luz vacilante.

No coser tampoco, a la misma luz

Salir a la calle lo mneos posible, cuando sopla un viento intenso, o la atmósfera contiene polvo.

No leer reclinada, a menos que el libro se coloque frente a la cara.

No se adquiera el hábito de parpadear.

No se lea, meciéndose en un hamaca.

No se usen velos con lunares, sobre todo, si son grandes.

No se lea en un viaje en tren.

No se lea jamás cuando se sienta fatiga.

No restregarse los ojos con las manos al despertarse, por la mañana.

No hacer con ellos movimientos imprudentes o forzados.

¡Qué ocurrencia!

El famoso Nicomedes Nebebedes, entusiasta propagandista de la liga contra el alcoholismo, estaba dando una de sus notables conferencias.

—¡Oigan ustedes, señores! — exclama con entusiasmo. — Si ustedes quieren vivir mucho y vivir felices, huyan de las bebidas alcohólicas lo mismo que huirían del cólera morbo asiático.

En ese momento, un oyente que no se había abstenido de beber, grita:

—¡No le crean, muchachos! ¡Fíjense en mí! Hoy he cumplido 65 años y me encuentro ágil y fuerte, alegre y feliz, y toda mi vida he bebido todo lo que me ha dado la gana.

—¿Y eso qué importa, replicó Nicomedes desde la tribuna?. —¡Si usted se hubiera abstenido de beber probablemente no tendría ahora 65 años, sino 85, o tal 95!

En una sastrería

El sastre: —¿Qué deseaba, señor?

El cliente: —Que me tome la medida para un traje de color.

El sastre (después de haberle tomado la medida). —Ya está, ¿qué más deseaba?

El cliente: —Ahora, tome la medida para uno negro.

Amenaza

Al perder un pleito un estudiante de medicina, prorrumpió en injurias contra los jueces y dijo que aquello haba de costar la vida a millares de personas.

En el momento se le arrestó por tan alarmante amenaza y se le pidieron explicaciones.

—Nada más sencillo — contestó:— al despojarme de todos mis bienes, no me dejan más recurso que hacerme médico.

Cuento viejo

Al hacer el censo de población en un lugar de Buenos Aires, los encargados de él, preguntan a una vecina viuda:

—¿Cuántos años tiene usted, señora Petra?

—Treinta cumplí en abril último —contesta a la interpelada.

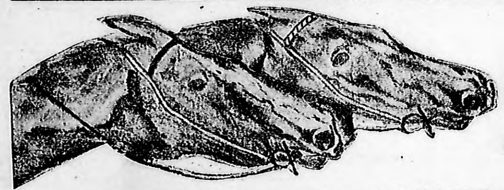
—Es usted más joven de lo que parece,—añaden los empleados.

Pasaron cinco años, y vuelven los mismos, para hacer un nuevo censo, a preguntar a la señora Petra:

—Treinta cumplí en abril último—dice otra vez la viuda.

—Lo mismo nos dijo usted hace cinco años — le objetan los empleados.

—¿Y qué? — replica ella—¿Creen ustedes que yo soy como esas mujeres que un día dicen una cosa y otro día otra?



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

Comentarios generales

Lo desapacible del día hizo que la presencia de los aficionados en Palermo fuese menos numerosa que de costumbre, pues ya se sabe que cuando el tiempo amenaza tempestades, los resultados de las carreras van a compás de ellas y se producen fácilmente catástrofes imposibles de evitar. La lluvia, el fuerte viento, la menor elasticidad de la pista, etc., son causas que justifican las performances contradictorias y que aprovechan los "aprovechados" para que el comisariato se libre de tomar intervención.

Como notas sobresalientes señalaremos los dos "dead-heat" de la tercera y séptima carrera y la hermosa lucha que en la quinta se entabló por la conquista del premio entre Cabaret y S. V. P. donde el pupilo de Emilio Ridella y el defensor del stud Alvear D. cruzaron el disco separado por la ventaja indispensable.

Los ganadores en las distintas pruebas de ayer fueron los siguientes:

Sincera II

La pupila de Martín Orrego, que se iniciaba e nlas carreras de "steeple chase", no pudo tener un debut más afortunado. La hija de Omelet ha venido actuando con poco éxito entre elementos de su categoría en las pruebas lisas, pero como disputar una y otra sin aportar al stud ni tan siquiera los gastos de la avena, teniendo en cambio que pagar inscripciones, no es mucho negocio que digamos, su cuidador obrando cuerdamente dispuso otro escenario para Sincera II y en éste se las ha de rebuscar sin duda alguna.

Ayer siguió el tren de Macabeo y cuando su jockey la exigió pasó al frente para rematar la carrera varios cuerpos delante de Carupí, que la precedió en el disco.

¡Sincera II es un elemento útil para la scarreras de vallas, donde le espera más de un triunfo.

Miss Tonta

Desde que hiciera su debut en la actual temporada (el 27 de febrero) entrando cuarta de Curicsity, hasta la hora presente, ya ha pregado algo la hija de Le Samaritain, unas veces entrando en el marcador, otras sin entrar, pero siempre firme, siempre en su puesto, como el artillero... al pié del cañón.

Ayer en vista de que había varias fijas muy conversadas se hizo presente en el momento decisivo y... ya queda esta modesta pupila del stud Manfredo en disposición de que se la lleven a La Plata, al Rosario, a Montevideo, o a cualquier otra parte, pues siguiendo en Palermo Miss Tonta, tiene muy poco que hacer. Nosotros somos así, las mandamos... lejos cuando están en la buena.

Leader-Oro y Azul

A estos dos potrillos les correspondió ayer la honra de adjudicarse el Premio Procopio sobre 1800 metros de distancia. El hijo de Saint Midan corrió bien en los primeros puestos y en la recta logró dominar a sus contrarios.

Ya se aclamaba su nombre como vencedor cuando Oro y Azul atacó desde el fondo, en un "rush" de velocidad tremendo y obligó a Leader a dividir la victoria.

Corrido el match de desempate después de la octava, Leader dominó por un cuerpo a Oro y Azul, quedando este último por lo tanto en la categoría de perdedor.

El hermano paterno de Diakova, es un potrillo que promete ser regular, pues talla y condiciones no le faltan.

Diane Royale

Hasta el cansancio se viene aguando desde hace tiempo por la especie de monomanía que existe hoy y que parece amenazar convertirse en mal sin remedio, de confiar a los aprendices la mayoría de las montas de Palermo.

Una prueba evidente de lo que decimos, es lo ocurrido con esta hija de Bridge of Canny, que disputó el domingo 15 del corriente el premio As de Espadas con tan solo 43 kilos y con la monta del aprendiz Pablo Cichetti, sin figurar un momento en carrera. Dicha prueba fué ganada por Herodias con 45 kilos, segunda Gay Tina 47, tercera Chaica 53 cuarta Malilla 47; ganada por un pescuezo en 1'27" 4|5. En la referida ocasión la pupila del stud Lowland Boy llevaba apostados a su favor 4140 boletos a ganador y 1681 a placé. Ayer tan solo llevaba 1854 y 1078, pero había una diferencia, la pupila de Telmo Miguez, tuvo la dirección de David Englander.

Diane Royale siguió el tren que hiciera Malvix y cuando su jockey lo creyó oportuno pasó al frente para imponerse a voluntad por 1 1|1 de cuerpo

La elocuencia de los números demuestra que las matemáticas no mienten. (No hemos dicho nada de las "matemáticas" del Magnate)

Cabaret—

El pupilo del stud La Celina repitió su anterior performance a entera satisfacción del público, que lo jugó en forma. El hijo de Druid y Clara, que anteriormente en el clásico Eduardo Casey se impuso sobre Sangre Azul II, volvió a derrotar a los siete competidores que ayer le salieron al encuentro.

Cabaret tomó desde el primer momento la punta para evitar sorpresas y en ella entró en la recta. Levantó Saavedra para dar un pequeño respiro y entonces S. V. P. logró emparejarlo, pero el defensor del stud Alvear venía completamente tendido y si llegó a pasar un instante sobre Cabaret, se debe, como decimos, a que el piloto de éste "lovantó", nunca a que el hijo de Old Man dominara a su contrario, que al solicitarlo su jockey nuevamente pasó al primer puesto, aunque ganando por poca ventaja.

Cabaret ha demostrado que tiene condiciones para la lucha y que más de dos veces ha de llevar al disco los "conocidos" colores del stud que defiende.

Batacián—

Acaba el hijo de Oronge de entrar segundo en un premio Remate nada menos que de Red Jacket y a pesar de ello, la "cátedra", influída por el impresionismo del momento, dejó que abonase un sport de $ 35.95, cosa a todas luces injustificada.

El pupilo del stud Vertiente ha demostrado que con animales de sus condiciones se defiende a las mil maravillas y si lo dejan hacer su propio juego, mucho más. Ayer siguió tren de los punteros y al entrar en el derecho pasó al frente imponiéndose con facilidad sobre Lescaut. Sus más cercano enemigo, y dejando que los restantes quedasen confundidos en el montón, que es lo que la mayoría (cuando es poco menos que inservible), se merece.

Este no ha de ser el último triunfo del pupilo del stud Vertiente, que pasa por un buen momento.

Fachinero-Chaica —

Petite Chose le daba una ventaja de diez kilos a Fachinero, y éste, por no ser menos, también se los daba a Chaica. Total que la hija de Américo recibía de la veloz pupila del stud Tucho, la "insignificancia" de 20 kilos.

En estas condiciones se disputó el handicap de velocidad, donde cayó batida por primera vez en 1200 metros, la pupila de Liceri.

Fachinero y Chaica hicieron la segunda puesta del día. Corriendo en los primeros puestos desde la largada, se trabaron en lucha frente a las tribunas populares y ante un griterío ensordecedor, traspusieron el disco sin lograr dominar el uno a la otra.

Retrechero—

Es "mañero", se abre enormemente al entrar en la recta, cuando le da la gana se emplea y cuando le parece hace una señal con las orejas como diciendo: ¡Que corra Ambrosio! y no hay medios de hacerlo correr.

Al pupilo del Newmarket se le juega con desconfianza, precisamente por eso. Retrechero es un caballo que sin esos inconvenientes y otros más, que no hay por qué sacar a relucir, sería un buen caballo de carreras de fondo. Va bien a la distancia, no se fatiga, y en el momento decisivo hace valer sus excepcionales ligerezas.

Ayer, como siempre, tomó la punta y a pesar de los esfuerzos que hacía Quinteros con Piélago por darle alcance, y de la carga que le llevó Salvadora, corrida en los últimos puestos, el hijo de Cylelne llegó primero, abonando $ 15.90, que es cosa para desquitar a cualquiera.

¡Y luego seguirán diciendo que es "mañero"! ¡Qué desagradecido!...

Despues de la reunión...

Por tratarse de un día jueves y la altura del mes, la concurrencia no fué mayor, viéndose nuestro circo bastante "despoblao". Puede decirse que hemos tenido una reunión en familia, donde sólo se extrañó la rodada de práctica en la que pomposamente se llama carrera de obstáculos.

PREMIO PROCOPIO — 1800 METROS



1.o Leader, 56 kilos, por Saint Michan y Lesterpride, del stud La Morada, F. Arcuri 1.o Oro y Azul, 58, por Your Majesty y Maid II, del stud Pour Rire, A. Navarro; 3o. Bobby Bingo, M. Acosta; 4.o Sin Juicio 56, D. Englander. Ganada al tercero por dos cuerpos. Tiempo: 1' 53".

Un buen debut

No puede pedirse nada más agradable que presentar un animal en una carrera dode debuté ganando. La satisfacción que se experimenta es tan grande, que no hay palabras con que contarla.

Todo esto nos lo decía Do Martín cuando se daba la ducha a Sincera II.

—Esta petiz aes buena, y ya verán qué campaña pienso hacer; tendremos para rato.

Si él lo dice...

El resto

Cualquier día de estos nos sorprende la ambulancia, teniendo que ir a buscar a Leader como competidores.

Francamente, daba pena ver los esfuerzos que hacían por llegar a la colorada.

Ya era tiempo

Tanto va el cántaro a la fuente...

Hacía rato que andaba amagando abandonar la categoría Miss Tonta, y finalmente pudo conseguir su objeto. La cosa fué ajustada, muy brava, pero se produjo.

T. N. Fernández la estimuló en forma y no hay duda que la hija de Le Samaritain le habrá quedado agradecida.

¡Qué manera de pegar!

¿Y Polly III?

Ayer hacía su debut esta pensionista del stud Los Cardos—que insistimos contra la opinión de Englander—tenía trabajos como para abandonar la categoría. No figuró en ninguna parte y tenía muy pocos boletos. Bueno, no nos extraña, la corría Eloy García...

Veremos cuando la corra Englander cuantos boletos tiene y cómo se porta.

La primer puesta

Oro y Azul y Leader fueron los primeros en hacer puesta. Nuestro favorito Leader corrió como debía y confirmó sus excelentes trabajos en privado.

Ya tenía la carrera ganada cuando se le apareció en cuatro saltos Oro y Azul y lo obligó a repartir el premio. Fué un fallo bien recibido.

En el match el hijo de Saint Michan lo ganó cómodamente a su antagonista, que tendrá que esperar otra oportunidad para poder ostentar el título de ganador.

Una fija que fracasa...

A medias, porque salvaron el placé. ¿Quién? Bobby Bingo—que no debutaba, como nuestro sabio, chistoso, politiquista y bien informado colega, lo decía en su quinta edición—con quien los de su cuerda se corrían una prueba imperdible.

Acosta tenía orden de tomar la punta y sin mirar para atrás prenderlo de un viaje. La cosa estuvo a punto de producirse, pero en el final "lo tapó la batea".

De exploración

Tenemos la impresión de que Sin Juicio fué de exploración. Lo hemos visto a Englander que venía muy parado en los estribos como si tuviera interés en otro competidor.

¿A quién le habrá echado el ojo?

Tomen nota

El debutante del stud Calfón, Forsight, corrido por Benvenutti, tenía 539 boletos a ganador. Son muy pocos para ser de quien es.

Lo que influye la monta

Días pasados corrió Diane Royale con Cichetti y tuvo una buena cantidad de boletos, muchos más que ayer, y no se dignó figurar ni un momento en carrera. Le cambian monta, la corre Englander, el público no le tiene confianza y paga caro tan mal momento. La pensionista de Telmo Miguenz efectúa un paseo... aprovechando la tarde!

Quiere decir entonces que Cichetti—aunque no vale nada—le merece al público más crédito que Englander. Bueno.

¿Qué habrá pasado?

No debe tomarse como normal la carrera producida por Herodias.

Es un fracaso tan inexplicable como los progresos de Diane Royale.

El metejón fué muy regular para que pueda pasarse por alto.

¿Será culpa del aprendiz? Son tan vivos...

La tiene con S. V. P.

Parece que Enrique Saavedra, con esas posturas raras, es la sombra de S. V. P.

Hace pocas reuniones él fué el encargado de ganarlo al pensionista del Alvear, dirigiendo a Nougat, y ahora es con Cabaret, que se ha largado a correr "come si debe".

Habrá que tenerlo en cuenta al caballo que este jockey corra con el pupilo de Viscal.

Bon Homme

Se anda aproximando este pupilo de Federico.

En cuanto menos lo pensemos se apunta con un sport de órdago.

Un sport injusto

Hay cosas que no tienen explicación y el sport pagado por Batacián es una de ellas.

Si en su anterior carrera contó con la mayoría de los boletos, alcanzando el seundo puesto de Red Jacket, ¿por qué ayer fué tan abandonado?

Francamente, no sabemos qué opinar.

Bernabé y los suyos encantados de la vida... cobrando una buena cantidad de boletos.

Lo de siempre

Hemos de repetir hasta el cansancio que a los aprendices hay que enseñarles, no escatimarles detalles y a unos más que a otros les hacen falta.

Benvenutti está entre los últimos y como no tiene quién le observe cuando hace una cosa mal o no quiere prestar atención hace cada "macana" que hay que ver. Con Gramillón hizo una serie de cosas raras que fueron las que le valieron no figurar en el marcador. Metros antes del disco lo sujetó totalmente. ¡Qué cosas se le ocurren a este aprendiz! Cuando le cambien monta a Gramillón es un gran candidato.

Reprisó Vino Vino...

e hizo un papelón. Tanto tiempo sin presentarse en público debe haber influído para ello. Fausto Dubelly se ha tirado una plancha y... nosotros —que por sus trabajos lo dimos de pronóstico—otra!

Donde menos se espera...

... salta la liebre!

Es cosa común en Retrechero—un caballo bueno sin duda—casi siempre que lo descuidan, que le han menor pie queda el tendal! Ayer venía con todos los sacramentos y Denna, que sabe "habrir", sacó partido del hijo de Cyllene.

Sus pocos partidarios ni respiraban en el final, porque tanto Piélago como Salvadora lo tuvieron apurado.

Está en puerta

Después de la reprise honorable de Tejuela, se nos ocurre creer que si en la próxima—ya más hecha—repite su carrera de ayer, si no la gana la empardа. Peñaloza tendrá que desquitarse muy pronto.

El "baño" de ayer lo ha dejado de cama.

San Luis

Este es un "santo" que se las trae. Ayer ni un momento defendió al buen público que le había apostado.

Solamente Guadalupe lo entiende... y lo aprovecha!

Es bueno no abusar, porque de seguir así hay que tener más paciencia que Job.

UN DATO

Con Leader se corrieron una fija y por lo tanto con el hijo de Saint Michen se hicieron grandes ganancias.

Un repórter de nuestra sección, que conocía la buena corrida del pupilo del stud La Morada, se le apuntó en forma.

El muy diablo no es la primera vez que de esta naturaleza que nos ha hecho a los compañeros.

Se la tendremos en cuenta y cuando se las cobremos las pagará todas juntas, a pesar de que el hombre ha prometido hacernos quedar bien con nuestros lectores dándonos una fijita para el domingo.

LESCAUT

Está corriendo con muy mala suerte este hijo de Pearl River, que defendiendo los colores del stud Fireman en sus tres presentaciones le ha correspondido figurar e nigual número de veces, segundo.

Lescaut tiene una carrera sobre 1400 metros para el 1o. de noviembre, que le es bastante favorable, pero será cuestión d emonta, pues la habitual Gabriel Ardouin, no podrá dirigirlo por no entrar e npeso.

Posiblemente se solicitará la monta de su colega Francisco Arcuri, quien tal vez quiebre la "jetta" al pupilo de Cesáreo A. Rodríguez.

SAINT EMILION

El ganador del Gran Premio Nacional ha seguido sin novedad en su gran estado de preparación y viene preparándose para disputar el Internacional en cuya carrera su dirección le será confiada al jockey Domingo Torterolo.

Hoy de mañana, al hijo de Cyllene dirigido por su entraineur Daniel Cardoso y a la par de Krondorf, con Gabriel Ardouin, se le pasó suave en 800 metros, marcando 50".

Esto le servirá como preparativo para la corrida sobre la distancia total de la carrera a que será sometido mañana.

ORREGO SE LAS REBUSCA...

Siempre hemos tenido de Orrego una opinión elevada (?) de su tacto para la preparación de parejeros.

Nos ha dado muchas y terminantes pruebas con sus pupilos, y casi siempre cuando menos lo hemos creído.

El hombre no se duerme en los laureles ni abandona—igual que en el ajedrez—sino cuando está jaque mate. En las carreras lisas tenía poco programa, con Sincera II, y con tal motivo la preparó "come si debe" para las "pruebas".

Con Dividendo le hemos visto hacer campaña, y el triunfo de la hija de Omelet complementa su "ciencia".

La yegüita salió como anunciando las pruebas, la sigue el tordillo; ésta lo miró con cierta consideración, como diciéndole: ¡qué hacés! ¡qué hacés! y hasta la colorada de perfecto galope.

No Martín encantado con el sport cobrado, y la espera de otra para seguir la serie.

La defensora del stud Don Julio salta como si no hubiera hecho otra cosa en su vida, y como se trata de un animal sano, no hay porqué dudar que en esa compañía actuará con éxito.

MATCH POR 100 $

La tercera carrera era un match entre Sin Juicio y Bobby Bingo, pero a pesar de las opiniones del "talent", "un match de "grupo" o poco menos. El pupilo de El aManicomio y el de La Celina se trenzaron en una tremendísima lucha por conseguir el "canario", que en resumidas cuentas fué a dar "con sus huesos" en la jaula de Ridella.

En las tribunas populares un "catedrático", de esos que nunca faltan, criticones y mal pensados, le decía a su vecino, el peluquero de la esquina:

—¿A quién jugaste?

—A Sin Juicio...

—Vas a quedar vos... No sabés que está un pupilo de Pepo el Zorro y otro de Pancho el Loco, que es otro zorro como Pepe en eso de preparar un "mancarrón".

—Sí, pero Cabrera no es rana...

—Antes que el de Cabrera le juego yo al de Ridella a... al 12. El nombre ese que le han puesto nuevo no se me hace a la lengua. Yo le jugué al 6, al Oro y Azul y únicamente le temo al del zorro Pepe... ¿al sabré yo? Ya largaron. El de La Celina en punta... ¡tiburones! Detrás el tuyo, el de El aManicomio y luego... ¡mi madre! el del Zorro. Llegan al codo, el del Zorro pasa... ¡Apuráte Navarrito! ¡Oro y Azul viejo! ¡Oro y Azul, no más! Ya ganó...

—Me parece que te la dió el otro A ver los números, el 3 primero y el 6 por fuera... es puesta.

—¡Claro! Lobo a lobo no se muerden... ¿Cómo quedaste con Sin Juicio?

—A la miseria.

—No digas, si vos te hacé caso de mí, no jugás al favorito, como no sea de un stud serio.

—¿Y...?

—¡Hombre, querés que haya serio dad en... El Manicomio!

LOS FAVORITOS DE AYER

Excepción de Miss Tonta, Cabaret y Fachinero (fija para varios), los demás no respondieron.

Gualcurá tercero sin sport. Sin Juicio, se lo hizo perder a varios con el metejón, el "jhony" lo más satisfecho lo metió en el cuarto puesto. Herodias no dió fuego, pero los de Telmo y el "jhony" se tiraron un lindo lance con Diane Royale, a pesar de su mala figuración anterior. Gramillón, muy mal dirigido por el aprendiz Benvenutti, no respondió a sus anteriores performances a la cabeza de Buril. Cuando Bernabé Islas prepara, difícilmente no le responde el "burro". Batacián lo sacó de apuros: lo del sport 35.95 no tiene explicación. La cátedra ha de haber estado abombada con la calor. Salvadora a duras penas conservó el tercer puesto con un reducido placé.

A REDITO

Los que apostaron ayer sus dineros a Bobby Bingo no deben afligirse!!

El hijo de Missel Thrush tenía una corrida como para no perder. La pa pa será para la próxima.

BURIL

Ayer el crack del stud 7 de Junio es un elemento bastante regular, no se discute, pero no impunemente, por decirlo así se producen cinco performances consecutivas equivalentes a igual número de victorias.

El hijo de Fulmen reaparecerá el próximo domingo y aunque es una carrera algo más brava que sus anteriores, no será nada difícil que continuara la serie.

Su jockey será, como de costumbre, Francisco Arcuri.

S. V. P.

El "tordillo" está "aplettado". No parece sino que algún "fluido maléfico" ha tomado parte en las dos derrotas del pupilo del stud Alvear. Y conste que el magnae no tomó parte ayer en la quinta.

"Sin Vuelta Perro" (¡apuntate otra primicia, colega!) cad día adelanta más y la prueba más evidente es que ayer lo derrotó por una cabeza Cabaret, el mismo que en el Eduardo Casey, se impuso por medio pescuezo sobre Sangre Azul II, segundo del Gran Premio Nacional.

Lo cual demuestra que si S. V. P. es "Sin Vuelta Perro", "Sangre Azul II es "Sin Vuelta" medio pescuezo más "Perro" que S. V. P. (Esta lógica no sabemos si será la misma del "tordillo. Sangre Azul II es zaino, no puede haber confusiones.)

PREMIO VALENTON—2200 metros



1o. Cabaret 55 kilos, por Druid y Clara del stud La Celina E. Saavedra; 2o. S. V. P. 52, F. Arcuri; 3o. Con Hombre 50, T. N. Fernández; 4o. Parigot 50, R. Rodríguez. Ganada por una cabeza. Tiempo 2'20".



LOS JOCKEYS

Tomás N. Fernández—

Se demostró un verdadero maestro en la dirección de Miss Tonta, la favorita de la segunda. Siguió en el grupo con ella el tren que hiciera Su Merced y cuando atacó en la recta hizo gala de serenidad, logrando que Miss Tonta se impusiera.

Francisco Arcuri—

Tuvo la dirección de Leader y lo hizo como él sabe hacerlo. Sin apresuramientos y midiendo bien el tren de la carrera, lo lanzó en el derecho con bríos, evitando el que Oro y Azul se adjudicase la victoria. En el match de desempate Arcuri logró también salir airoso.

Alfredo Navaro—

Lució su "característica" en la tercera dirigiendo a Oro y Azul, pero no pudo racer lo mismo en el match de desempate. Oro y Azul sigue de perdedor. No será por mucho tiempo.

David Englander—

Consiguió apuntarse con Diane Royale y en su dirección estuvo muy acertado. Con esa monta no debió pagar la hija de Bridge of Canny ese sport.

Enrique Saavedra—

Con Cabaret parece que el "Marqués" no respeta a nadie. Ya nha conseguido dos triunfos con él y está anotado en el Internacional. Si tiene chance Sangre Azul II debe tener más el pupilo de La eClina, según opina Saavedra.

Agustín Denna—

Consiguió dos victorias lindas, una con Bataclán y otra con Retrechero. Es uno de los buenos aprendices y parece que los buenos consejos han conseguido hacerle perder los antiguos resabios.

Domingo Torterolo—

Defendió el pabellón con Fachinero logrando que se empleara el "mañero" hijo de Greenan. El maestro es el mismo de siempre.

Adolfo Quinteros—

Consiguió con Craica hacer puesta. Quinteros fué luchando gran trecho con Torterolo, sin rendirse un momento. Bien por Quinteros.

Los metejones de ayer

Sin Juicio, porque el "jhony" premediataba el lance de Diane Royale, que debía proporcionarle buenas gananancias y no se preocupó mayormente en darle mejor colocación al tordillo.

Con Gramillón quedó muy sorprendido el cordobés Peñaloza. Se culpa de la defección del pupilo del stud Sterling a negligencia del aprendiz G. Benvenutti.

El de Lescaut se explica. Bataclán tomó vuelo y cuando el hijo de Pearl River quiso darle alcance ya era tarde. El pupilo del stud Fireman se va volviendo un jettatore.

PREMIO GUAYAIBI — 1700 metros



1a. Miss Tonta 56 kilos, por Le Samaritain y Miss Orme, del stud Manfredo. jockey T. N. Fernández; 2a. Crítica 56, J. Bastías; 3a. Su Merced 51, R. Rodríguez; 4a. Correnfada 56, D. Cardoso. Ganada por un pescuezo Tiempo: 1'18" 3/5.

Notas del turf

Carlos Bustos

Vean que poca suerte—textual—esta vez que Crítica hubiera salido de perdedora y que me hubiera reportado grandes utilidades, se la da por tan poca distancia una desgraciada como Miss Tonta, a quien se le dió ayer por correr más que lo de costumbre.

Productor ganadores

Miss Tonta, ganadora de su primera carrera, procede del haras Reyles.

La hija de Le Samaritain no fué vendida en remate sino negociada particularmente.

Miss Tonta es heramna de vientre de Fetiche.

Leader, que tuvo que correr el desempate para abandonar tan modesta categoría, procede del haras El Hogar y no fué vendido en los remates.

El hijo de Saint Michau fué reservado por su criador.

Oro y Azul

El hijo de Your Majesty, que empató la carrera de perdedores con Leader, tendrá aun que luchar por costearse la avena, pues en el match se la dió Leader, quedando por lo tanto el pupilo del stud Pour Rire en la categoría de perdedor.

Lo vendido

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se endieron 282.540 boletos.

Vendaval

El hijo de Dieudonné, que en un trabajo dió en tierra con Juan Fernández, reaparacerá pasado mañana en condiciones de poder desempeñarse bien.

El pupilo del stud General Lavalle dirigido por ese mismo profesional, tiene una corrida de 1'29" 1/5 sobre 1400 metros, distancia igual a la del compromiso que tiene.

Cabaret

Que va resultando bastante regular, lleva ganadas tres carreras y 17.200 pesos.

El hijo de Druid y Clara reaparecerá el 1.o de noviembre en el premio clásico Saturnino J. Unzué, sobre 2000 metros.

JANDO

Este producto, que entrena Telmo Míguez, no tardará en hacer su debut, pues se viene poniendo paulatinamente en estado de debutar. El hombre quiere demostrar que sabe lo que hace y no hay duda que logrará su objeto.

Es un lindo potrillo, que si consigue su completa forma, no serán pocas las victorias que aportará a su ecurie.

EL MANANTIAL

Este irascible hijo de Your Majesty que ayer efectuaba su reprise, y que le merecería mucha confianza a su entraineur defraudó por completo a lo que de él se esperaba.

Para que esto sucediera algo ha infuído el estado enrvioso en que se hallaba y la pésima largada que le tocó. Polla se tomó un refresco después del "baño" de papel moneda.

Les está costando mucra plata el defensor de Los Manantiales.

Posiblemente, no correrá hasta mediados del mes entrante. Se le observará detenidamente para no hacer otro papelón.

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio Selección — 2000 metros

Sus ganadores hasta la fecha:

1893 Etoile, por Wipper In y Dichosa, del señor E. Acebal.
1894 Porteña, por Whipper In y Delicia, del Sr. J. B. Zubiaurre.
1895 Rose Royale, por Acheron y Rosy Checks, de la Ecurie Belgrano.
1896 Colombia por Gay Hermit y Ambassadress, de la Petite Ecurie.
1897 Tarántula, por Gay Hermit y Venusta, del stud Los Cardos.
1898 Friolera, por Saint Honorat y Rosa, del stud La Confianza.
Espina, por Gay Hermit y Julieta, del stud Los Cardos.
1899 Parva, por Stiletto y Párvula, de la Petite Ecurie.
1900 Fantasía, por Neápolis y Finesse, del stud Orange.
1901 Cina Cina, por Orbit y Gibara, del stud Los Cardos.
1902 Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo.
1903 Breva, por Orbit y Britania, de la ecurie Lagrange.
1904 Rosette, por Neápolis y R. Royale, del stud Iceache.
1905 Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockel.
1906 Droga, por Vendome y Teoría, del stud The Gasman.
1907 Rancagua, por Wagram y Reverie, del stud Rancagua.
1908 Rubicela, por Acherón y Rose Bonheur, del stud Novela.
1909 Casiopea, por Kendal y Asteria, del stud Don Gonzalo.
1910 Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, del stud Don Gonzalo.
1911 Pirita, por Pietermaritzburg y Promize, del Sr. L. Castells.
1912 Brilla, por Druid y Briona, de la ecurie Druid.
F. Star, por Old Man y Madreselva, de la ecurie La Guardia.
1913 Indiecita, por Val d'Or e Indécice, de la ecurie Touchstone.
1914 Avicenia, por Druid y Avispa, de la ecurie Lacar.
1915 Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, del stud Lagrange.

Hipódromo de Temperley

En presencia de los excelentes programas confeccionados para las reuniones del domingo y miércoles próximo no podemos menos que asegurar que el vecino hipódromo se verá una vez más sumamente concurrido.

El programa de pasado mañana está compuesto de siete pruebas que cuentan todas con numerosos inscriptos.

De la primera consideramos serios candidatos a Espolín II y Nevado, sin dejar de reconocer la chance a Falucho.

En la de perdedores, la distancia complica la elección de candidatos, sin embargo, Casual y Resucitado son veloces peligrosos, siendo Coup de Foudre y Herb serios enemigos.

En la tercera, Artigas, Balvano y Juan José se destacan del lote, pudiendo alternar con ellos, Cazador, Feligresa y Susana, que tienen producidas muy buenas performances.

La cuarta que hace las veces de clásico por la clase de sus inscriptos, vemos en primera fila a Normando, Battaglia y Narvaez, siendo Gradiska y Octavio dos livianos temibles, por lo mucho que andan.

En la quinta Periwinkle, Tucumán y Don Raúl forman el terceto más serio de la carrera, siendo Ortiz y Optico los más autorizados a reemplazar a los antes nombrados.

Pericola II, Aigle Noir y Tenaza andan corriendo sin cuento, razón por la cual se les debe tener muy en cuenta en su compromiso de la sexta carrera. Carmucha, tiene muy buenos ejercicios en privado y si no larga fría como en su última presentación dará que hacer.

En la del desquite, Mister Tac, posiblemente no tomará parte pues se encuentra algo delicado de salud, quedando pues Last Born y Fanor encargados de disputarse la victoria sin perjuicio de que a ello se oponga Green Mint.

Es esto puede verse una interesante reunión, la de pasado mañana.

CONCURSO DE "CRITICA"

Posición de los jockeys de Temperley, después de la última reunión efectuada:

J. Brindo	21	carreras
C. Callejas	17	"
S. Perna	13	"
J. Quinteros	11	"
R. Peletier	8	"
J. J. Lencina	7	"
N. Ojeda	6	"
A. González	6	"
A. Andrade	6	"
E. Villarreal	5	"
J. Urdagaray	3	"
S. Acosta	3	"
J. Fernández	3	"
M. García	3	"
D. Valeri	3	"
D. Nápoli	2	"
E. Cantero	2	"
O. Suárez	2	"
J. Gels	1	"
A. Capra	1	"
G. Cortés	1	"
A. Arance	1	"
F. Giménez	1	"

Hipódrom Independencia

Es cosa resuelta que a Idolatría en el compromiso que tiene en el premio clásico Hipódromo Argentino, que sirve de base a la reunión del próximo domingo, su dirección esté a cargo del jockey Cipriano Claverie.

La hija de Blue Boat y Australia, desde que disputó sin éxito el premio de Honor, ha seguido muy bien en su preparación y a su caballeriza le merece buena confianza.

En la primera carrera del domingo hará sus primeras armas Duval, un hijo de W. Charn y Lady Jane, y de consiguiente, hermano entero del "finado" Minori.

El retraso del debut del representante de la ecurie Juan Anderson débese a varios contratiempos que sufrió en su preparación, pero en el momento se encuentra bien y se confía en la citada habrá de producir una buena performance.

Audax el ganador de los premios Pedro T. de Larrechea y de Honor, mantiénese en excelente estado y está más ligero que antes.

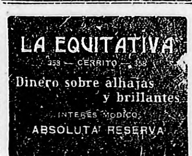
Ayer, por primera vez desde que ganó el segundo de los citados clásicos, se le dió una corrida en 1000 metros, al nieto de Porteño, que epiloteado por el aprendiz E. Ruiz, recorrió a entera voluntad en 1' 2/5.

Su dirección para la carrera del domingo aun no está resuelta, reservándosele siempre al jockey Luis Labórde, que lo llevó a la victoria en el premio de Honor.

CALENDARIO HIPICO

Mes de octubre

28.—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 2 de noviembre.
Ratificació nde los clásicos Gran Premio Carlos Pellegrini y Primavera.
31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y sábado 11 de noviembre.
Ratifiacación del premio Colombia el sábado 30 de septiembre a las 9 p. m.





BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud. — Establecido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina
Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.910.000 $ curso legal.
Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.
Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.
Abona hasta nuevo aviso, oro y papel: Por depósitos en cuenta corriente Sin interés, Sin interés.
Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 2 por ciento.
Id id a plazo de 6 meses 2 1/2 por ciento y 2 1/2 por ciento.
Por depósitos a plazos mayores convencional.
En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 por ciento.
Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HERIOL gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—Fundado en el año 1896. — Bartolomé Mitre 460 al 468.
Sucursales: San Juan 1861, Rivaadvia 2511 Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital subscripto	"	5.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas	"	390.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos se dan cartas de crédito giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.
Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.
Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.
Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia Francia y España.
Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	"
A plazo fijo de 60 días	3	"
A plazo fijo de 90 días	4 1/2	"
A plazo fijo de 1 año	5	"
En Caja de Ahorros, después de 60 días	4	"
En liras italianas con giros sobre Italia	3	"
En Caja de Ahorros, a la vista	3	"
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6	"

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.
Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. de 5 a 6.30 p. m. — DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES — Fundado en 1905. —Casa matriz, Cangallo 415, Buenos Aires. Horas de oficina: de 10 a. m. a 3 p. m. Sábados: de 10 a 12 p. m.
Dirección telegráfica: Balbank
Sucursales: Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3226, Entre Ríos 200 Rivadavia 3360, Mitre 300 (Avellaneda).
Horario adicional de 4.30 a 6 p. m., para las sucursales los días hábiles de la semana con excepción de sábados.
Capital realizado y fondo de reserva: 17.615.220.66 pesos moneda nacional.
Abona por depósito, moneda nacional:

En cuenta corriente	1	o/o
A plazo fijo de 60 días	3	"
A plazo fijo de 90 días	4	"
A plazo fijo de 120 días	5	"
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde 10 $ curso legal hasta 20.000 $	4	"

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.
Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia Inglaterra y demás ciudades de Europa.
Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y administración de propiedades. — LUIS POMIRO, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA Plata. — Reconquista 157, Buenos Aires. — Sucursales: en París; Banque Argentine y Francais, 85 eBoulevard Haussmann 85.
Abona por año, curso legal y oro sellado:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o/o	1	o/o
Id id plazo fijo de 30 días	1 1/2	"	1 1/2	"
Id id plazo fijo de 60 días	2 1/2	"	2 1/2	"
Id id plazo fijo de 90 días	3 1/2	"	3 1/2	"
Id id a mayor plazo	convencional			
Id id en Caja de Ahorros, después de 60 días	4	o/o	4	o/o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corriente	9	"	9	"

Descuentos de pagarés y letras convencional.
Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y cartas de crédito.
Transferencias telegráficas.
Títulos, cobranzas de cupones y valores.
Administración de propiedades, colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.
Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados. — LA DIRECCION

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA, — Casa central: Bartolomé Mitre 431 al 418, Sucursales en la capital: Núm. 1. Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, Avenida Montes de Oca 2099; número 3, Paseo de Julio 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8199. — En el interior: Rosario de Santa Fe La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco). — Agencias: Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).
Capital realizado 10.000.000 $ oro sellado, Fondo de resrva ordinario, pesos 922.330 oro sellado.
Se abona, curso legal y oro sellado:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	"	2	"
A plazo fijo de 60 días	3	"	3	"
A plazo fijo de 90 días	4	"	4	"
A plazo fijo de 180 días	4 1/2	"	4 1/2	"
A mayor plazo	convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.
El Banco trata en general todas las operaciones bancarias. — Buenos Aires, diciembre 1 de 1915. — HONORIO STOPPANI, director-gerente.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 21 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta díae a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v.27|10.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerne con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v.-29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de trainta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **ABRAHAM DAVID LAVIE**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibiciento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valienti, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional
25 DE MAYO 245

CAPITAL

Casa, pasaje Avalle núm. 86 entre las de Caseros y Rondeau. No. Ho. 20077, 1a. serie. 2a. Ley 9155.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el Miércoles 8 de Noviembre de 1916, a las 12.30 p. m. una casa ubicada en el pasaje Avalle número 86, entre las de Caseros y Rondeau, con edificio compuesto de tres habitaciones, comedor, cocina, etc., y terreno que mide: 7.40 metros de frente al O.: 19.87 metros de fondo en el costado N.; 21.42 metros en el del S. y 7.56 metros en el contrafrente al E., o lo poco más o menos que resulte dentro de sus muros divisorios, que son medianeros.

Base de venta $ 2.590

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.442 con 352 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo.

Seña 5 o/o y comisión 1 o/o, que serán exigidos en efectivo en el acto del remate. el que se efectúa con sujección a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.

Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

v. 8 novbre.

CONVOCATORIAS

CRIADEROS DE MARTRIN DONOS
SOCIEDAD ANONIMA
CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 15 de los aEstitutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 31 del corriente a las 2 1/2 de la tarde, en la oficina de la sociedad, calle Cangallo 471, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de la Memoria y Balance General de Cuentas al 30 de junio de 1916.
2.o Acordar la distribución de los beneficios.
3.o Fijar el valor de las acciones a 30 de junio de 1916.
4.o Elegir síndico, síndico suplente, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

Buenos Aires, 12 de octubre de 1916.
E. Bernard, gerente.

v. 27 oct.

Football, aviación y otros deportes

Asociación Argentina de Football

Reunión del consejo superior

Se reunió ayer tarde el consejo superior tomando las siguientes resoluciones:

Se concede permiso al Uruguay Ohward de Montevideo, para jugar en ésta con el club Cadetes de Estudiantes, un encuentro amistoso.

—Habiendo sido designados para formar parte del equipo los jugadores Matozzi y Felisari, se suspende el match que debían sostener el domingo Platense y Estudiantil Porteño.

—Se autoriza al club Sportivo de Avellaneda, para realizar un torneo interno de football.



Saturnino Ochoa, famoso back de Racing que aún no ha podido ser suplantado con éxito.

Se ha retirado por completo del football y ello significa la pérdida de un elemento deportivo de "primo cartelo".

Su salud quebrantada lo exige.

—Se concede permiso a Tigre I. para jugar un match amistoso con Palermo Intermedia.

—Barracas Central II v. All Boys, se desestima la protesta del primero.

—En la próxima sesión se tratará sobre la clausura del field del club F. C. Oeste.

—Por pedido del club Juventud Libre se deigsnará nuevo field para el partido que debe jugar el domingo contra Ensenada.

—Atlanta solicita permiso para jugar con Porteño, en la cancha de F. C. Oeste. No se concede en razón de la resolución anterior respecto del field citado.

—Estudiantes Wáshington II pide suspensión del partido que debe jugar el domingo contra Unión Excursionistas. No se hace lugar.

—Progresista III solicita suspensión del partido contra Sportivo Barracas. Es concedida.

—Fué aprobado el siguiente despacho de la comisión de interpretación:

La comisión de interpretación no encuentra en los estatutos ni reglamento de la osociación, ninguna cláusula que autorice al consejo divisional a imponer sanciones como la de la clausura de field.

Entiende, por el contrario, que aquellas resiluciones que se refieren a pueden ser extendidas por el consejo superior que mantiene con ellas directas relasiones y que la acción del consejo divisional se refiere a los jugadores, teams o todos aquellos elemnetos que intervienen en el juego mismo.

No obstante, como ambos cuerpos están igualmente empeñados en que se apliquen medidas disciplinarias cuando hubiere lugar, y como la clausura de una cancha puede parecer al divisional medida necesaria, desprendiéndose así de las actuaciones habidas, la comisión de interpretación cree que el consejo divisional puede solo aconsejar al superior medidas de la índole de la que nos ocupa.

—Igualmente fué aprobado el despacho de la misma comisión, respecto de los artículos 44 (inciso n.) y 56 de los estatutos, en la forma que dimos a conocer en nuestra edición de anteayer.

—Fué aprobada la constitución del team que se trasladará el domingo a Montevideo, para jugar con los uruguayos a beneficio del Círculo de la Prensa de esa ciudad, en esta forma:

C. Isola: Z. Díaz y D. J. Brown: E. Matozzi, E. A. Sande y A. Felisari: E. Fernández, C. Guidi, H. y E. Hayes y J. N. Perinetti.

Suplentes: Emilio Fernández. C. Galup Lanús y J. Hospital.

Irán como delegados los señores Mignaburu, Negri, Gouchón y Susán.

f2rSP tLc, hrdleut ahrdlueta danalou

Campo neutral

ENTRE BOXEADORES

Contestando al señor Bianchi

Señor director: en el número de fecha 25 del coriente de CRITICA apareció un comunicado del sujeto Eduardo Bianchi, que me toma como argumento de sus pasiones.

Aunque quisiera yo no podría contestar ese comunicado en el tono que fué redactado.

A las personas que me conocen les bastará saber que nadie perderá nada con esperar que ejercite mis derechos de desagravio y esgrime los castigos que dicho sujeto merezca y que yo aplicaré.

Saluda a usted atentamente.—Marcelo Peacan del Sar.—Octubre 26 de 1916.

PEPITO VELETA

> Es hoy vice 1.o de la Asociación Argentina y escribidor distinguido.
> Las va de paro en sus maniobras; pero ¡caray! ¡caray!...

CAPITULO I

Pepito Veleta es un mozo delgado, alto, rostro cetrino, hundidos los pómulos, ojeroso, gachas las orejas, levantadas las arcadas; en fin, con todas las características del tipo que estudiaran algunos penalistas de fama.

Veleta no es normal, y el concepto se afianza cuando escribe, cuando se las tira de profundo y de trascendental.

Como este trabajo promete ser algo largo, comenzaré a presentarlo a la consideración de los lectores.

Planteadas las anteriores características, cabe agregar que frisa en los 39 años, pesa 76 kilos, ahora usa bastón y en breve estrenará unos lentes con arcos de carey.

Ve aun muy bien, ciertas cosas con exceso: pero ¡qué diablos! es chic.

Antes de meterse en football le ocurría lo que a Muchinga. Su amplio guardarropa se reducía a un traje de casimir sufrido, comprado a mensualidades, y que mantenía luego a fuerza de bencina, te, quillay y jabón de palo; un par de botines de $ 8.50, a los que cambió más de una vez las medias suelas, una corbata tejida, labor casera, y un hongo de Pérez, alto y escasamente aludo.

En ese tiempo no sabía de automóviles ni de "Cubanos" de a cuarenta: las iba de rigurosa patagonia y de "Guerrillero" de 0.15.

Pero hete aquí que los pies, así como lo salvan ahora en el periodismo, lo libraron en aquella emergencia de una racha difícil.

Buen winger izquierdo—¡ahí tienen cómo no somos apasionados!—ingresa en un club Estudiantil con sede en Palermo, que nada tiene que ver con el del doctor Belgerí, y poco a poco, a fuerza de adulonerías e intriguillas, entra a tallar.

Joani, el canchero, nos contaba el otro día, con la más absoluta de las reservas, la escena de una bonita araña que adquirieron los socios del primer cuadro y que desapareció inesperadamente, siendo suplida por un par de caños de plomo y dos bombas de vidrio azul, araña que encantó tanto a Veleta, hasta el punto que oí ir a su casa particular uno de los compañeros vió una perfectamente igual.

Helo ya a Veleta en Estudiantes, donde era "as" el malogrado Reyna, su enemigo irreconciliable, pese a las apariencias, que, como saben los lectores, casi siempre mucho engañan.

Dedicados a sus estudios la mayoría de los elementos, Pepe se inicia poco a poco en su tarea directriz, con el ánimo de apoderarse del club y conseguir lo que hoy ocurre: que es él allí dueño y patrón.

Le arma lío a Reyna y en un momento determinado, incidencia que no es del caso entrar a reseñar, consigue que expulsen a su contrincante, alegando ciertos concretos que en homenaje al caído resolvemos no tocar.

Al consejo superior

Mozo fresco y metido por donde lo busquen, consigue ingresar al consejo de la Asociación, hace una porción de años, puesto que no deja ni a palos.

Su labor en pro de la degeneración del deporte es bien conocida.

Ideó unos batallones escolares, que nadie los ha visto todavía, no obstante costar 2000 nacionales, y en los viajes y las jiras supo deslumbrar con sus cuentas de propinas, generosidad digna de todo un Faraón.

¡Es tan fácil hacer caridad con el dinero ajeno! decía Thiers en uno de sus discursos.

La crítica deportiva dijo en aquellas circunstancias:

> Un tal Pepito
> en quince días
> brindó en propinas
> 500 esterlinas.
>
> Mas hay quien cree,
> tal vez con razón,
> que lo del reparto
> fué pura invención.

Su labor en el cuerpo directivo la iremos estudiando por partes para demostrar que está de más.

Ahora vaya otro tópico, relacionado siempre con el mismo asunto.

Veleta es un jetta. Institución donde ingresa, institución que lleva una vida económica deplorable.

Ahí lo tienen al pobre Estudiantes, solicitando a cada instante créditos monetarios de la autoridad matriz; ahí está, sin ir más lejos, la misma Asociación, que recién comienza a equilibrarse y que dió el espectáculo —¡singular espectáculo!—de que al unirse con la Federación sólo presentara 3000 nacionales, pese a un sin fin de internacionales y entradas de todo calibre.

Deben de tener presente los que siguen de cerca la marcha del football, que entonces la prensa sana hizo comparaciones bastante sugestivas en las que, llegaba a la conclusión de que había clubs como Racing que con menos ingresos eran agrupaciones mucho más poderosas que la Asociación, madre del football argentino.

De todo lo expuesto se deduce que Pepe Veleta tiene una jetta terrible y que donde él actúa, en forma activo o pasiva, "a priori" las arcas a la larga se ven vacías.

Creemos que esta condición es un argumento de mucho peso para que se le excluya una vez por todas, so pena de que nunca se pueda levantar cabeza.

¿Por qué se le elige?

Está visto hasta el cansancio que en estos países rioplatenses la audacia es un factor primordial de éxito en toda empresa.

Pepe Veleta es audaz por donde lo busquen.

Tiene la monomanía de la figuración y el don poco envidiable de la adulonería.

Antes era un esclavo de Hugo Wilson y hoy lo es del Venerable. Sin peros ni remilgos, mañana lo sería hasta del diablo, si con su relación las acciones del candidato tuvieran más probabilidades de mantenerse firmes.

Veleta es hasta cierto punto incomprensible.

El sobrenombre bien ol indica.

Su opinión gira y se mueve al impulso del interés, "viento" que pocas veces deja de soplar.

No puede creérsele ni el bendito, porque hasta en eso engaña.

El que le crea una sola palabra a Pepe está perdido.

Siempre hay que suponer todo lo contrario; si en un "affaire" promete



Ernesto Brown, que reaparecerá el año próximo en el Belgrano

su apoyo, descuéntese de hecho el voto en contra; si se decide por la oposición, en la hora de la tenida figura entre los favorables.

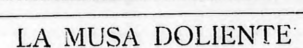
Como este detalle de su "personalidad" conviene que se estudie con puntos y señales, mañana proseguiremos este trabajo con el afán, bien justificado por cierto, de hacer una apología serena y completa.

El del observatorio.

(Continuará).

Policía

Crónicas del bajo fondo: amantes y ladrones, maritornes, apaches, cancioneros y suicidas



COMIDA A LOS DESOCUPADOS

El director general de inmigración celebró ayer una conferencia con el jefe de policía a fin de convenir la forma en que se llevará a efecto el plan de auxilio a los desocupados menesterosos, de acuerdo con lo resuelto por el presidente de la república y sus secretarios de estado.

Como se sabe, en el local del hotel de inmigrantes se dará una comida diaria a los desocupados y cama a 8000 personas.

EL DRAMA DE ANTEANOCHE

Ayer a las 12.30 dejó de existir en el hospital Fernández, donde se encontraba en asistencia, la joven Carmen Caluori, que anteanoche fuera herida de cuatro balazos por Nicolás Farrarelli, quien acto continuo de cometer el hecho se suicidó.

Comunicado el fallecimiento a la comisaría 19, ésta avisó al juez de instrucción que entiende en la causa, doctor Malbrán, quien dispuso que el cadáver fuera remitido a la Morgue a los efectos de la autopsia.

REDOBLONEROS EN CANA

Empleados del gabinete leyes especiales de la división investigaciones, han detenido ayer en el café Carlos Pellegrini 578 a Pedro Plátano, quien recibía redoblonas para las carreras que se realizaban en el hipódromo Argentino.

En Bermejo 830, fué detenido también Joaquín Foche, por la misma causa, y en la esquina de Entre Ríos y Cochabamba, cuatro individuos más que como aquéllos, fueron conducidos al departamento central.

LOS DE UÑAS LARGAS

Durante la noche pasada, valiéndose de llave igual o ganzúa, penetraron ladrones al comercio de tienda establecido en la calle Cabildo 3591, esquina Canning, de donde robaron mercaderías por valor de 1800 $.

El damnificado, don Elías Baimerqui, denunció el hecho en la comisaría 41, la que ha iniciado las averiguaciones pertinentes para descubrir a los autores.

—Doña Elisa Freiser se ha presentado en la comisaría 19, denunciando que de la puerta de su domicilio, Bustamante 2636, le fué hurtado una perra de policía valuada en 500 $.

—En la comisaría 2a. ha denunciado don Manuel Limeres que la noche pasada han penetrado ladrones a la panadería que posee en 1 calle Independenci 171 y del cajón de un escritorio le hurtaron 405 $.

EL RETOBAO

Con la careta cruzada
por un barbijo fulero
con cierta dique ranero
y la gorra requintada,
va paseando su parada
de bacanazo a la gurda
el más reo y el más curda
que conoce el elemento
haciendo mishio aspavento
con un gran zarzo en la zurda...

Sale a calentar las tabas
resecas en la catrera
manyando de ojo la hilera
rantifusa de garabas...
y aunque jana que son ... yas
se arima pa chamuyar...
él la sabe parolar
y viejo en el estofao
deja de ser retobao
cuando se larga a pescar...

Parece que una percanta
le ha dao bola al moso rana
porque vá con la fulana
que escucha como él el canta
en su caradura tanta
y tan bien la sabe hacer...
que hace a la mina morder
con su fino engrupimiento
¡y... parla que es un contente
porque tiene que caer!

Vuelve al cotorro el ranero
contento como un bendito
porque cazó un angelito
que le dió bola al canero.
Ya lo sabe el gallinero
que ha pelao un payentín
y aunque aquí no hay barretín
la muchachada roce
que pronto caerá la rea
a matearla en el bulín...

YACARE

LA MUSA DOLIENTE

FLOR DE LOTO

Fué mujer... Y tuvo un alma cariñosa y sensitiva,
Vivió en un hogar modesto, pero lleno de honradez...
Luego vino un hombre-hombre y en su red cayó cautiva,
Porque de amores soñados le habló por primera vez.

Después rodó... Que al abismo, cuando se ansía la cumbre,
Muy fácilmente se rueda sin que se llegue a pensar,
Que en el constante mareo de la incierta muchedumbre
Puede matarnos el tedio del siempre recomenzar...

Hoy es la carne feriable del lupanar y del vicio:
Grabó en su frente agobiada la sangre del sacrificio
Y su delito le escúpe la "sociedad" con furor...

Mientras oculto en el alma lleva el puñal traicionero
Que un desalmado clavara con el refocilo artero
De un criminal en la sombra y aparente hombre de honor.

¡Oh!... ¿Si mañana en un gesto de venganza justiciera
Esa mujer, al maldito que tal destino le dió,
Le mordiera las entrañas con el gozo de una fiera,
Podría acaso decirse que un delito cometió?...

¡Jamás!... Pero le condenan ritos y leyes sociales
Con el estigma oprobioso del desprecio general...
Y aunque sus gratuitos jueces son acaso más culpables,
¡No puede tener un alma la comercianta inmoral!...

Nadie piensa ni medita, todo el dolor que supone.
Vivir en manos del vicio que la misma vida impone
Con los prejuicios y leyes de su moralización...

Y ensayando una sonrisa, vaga cual sombra doliente,
Por el arrabal hediondo, entre la turba inconsciente
Que no sabe, ni presume, que ella tiene un corazón!...

... ...

Mañana... Cuando los años nieven sobre su cabeza,
Cuando todos le abandonen o le escupan al pasar,
Cuando exhausta la fortuna de de su efímera belleza
Ya no luzca ni las galas del infame lupanar...

¿Qué será de su existencia? ¡Pobre Magdala vendida.
Si un nuevo Jesús no surge que la pueda comprender!
Será un ... de la escoria, hasta que un puñal suicida,
Grite a la faz de sus jueces que ya no vende placer...

Después... ¡olvidada tumba sobre la cual nadie llora
Y el recuerdo de que ha sido una triste pecadora,
Poniendo en todos los labios frases de condenación...

¡Oh, mi pobre flor de loto!... Vendedora de caricias
Que jamás sueña ni ensueña, porque humanas injusticias
Negáronle hasta el derecho de tener un corazón!

Peregrina comedianta de la vida y prisionera



Del absurdo de la orgía que enlodara la pradera,
Donde tejen los amores sus ajuares de ilusión.

¡Aún te resta un ¡Dios te salve! sobre todo lo perverso!
Y un dolor que te comprenda... Cabe el salmo de mi verso,
Como arenga de un rebelde y un arrullo de oración...

Felipe J. SUSENA